Bernardino Bilbao Rioja

Semblanza de un héroe y perseguido político

EL GENERAL BILBAO junto a la estatua que le hiciera, en madera, un artista paceño.

-Los gobiernos deben ser constitucionales.

-Las FF.AA. deben dedicarse a su función castrense y cuidar mucho, mucho, las fronteras.

- Recordar y recordar..las glorias pasadas

- Yo defendí la heredad nacional.

- Si hubiera tenido a mis hombres conmigo, no se habría producido el "Corralito de Villamontes"

"Bilbao Rioja tuvo el valor de contraer el compromiso de salvar a Villamonttes en medio del deastre y cuando nadie quería hacerlo, Suyo, entonces, es el mérito. " (Sindulfo Barreto, en el libro CAMPAÑA DEL CHACO 1972, p.224)

En la extensa bibliografía sobre la guerra fratricida boliviano-paraguaya (1932-1935), abundan elogiosas menciones para el entonces coronel y ahora general boliviano, Bernardino Bilbao Rioja. Este nombre está definitivamente ligado a las acciones más brillantes de la guerra: kilómetro 7, Cañada Strongest y Villamontes. Sin embargo, el heroísmo del soldado no habría de ser más adelante un "detente" respetuoso para sus adversarios políticos, que, en su ceguera o ignorancia, le pagaron con la cárcel, persecuciones, exilio, confinamiento, vejámenes e insultos y destrucción de sus bienes.

Más bien bajo de estatura, el defensor de Villamontes, guerrero decidido sólido en sus convicciones, temido y respetado por sus tropas y por los jefes enemigos, es ahora un anciano de mirada bondadosa que, a momentos, viaja por las tierras de sus recuerdos. Ochenta y tres años de vida asoman en su andar cansado, la voz pausada y sus cabellos y bigote grueso blancos, muy blancos.

Tiene muchas cosas de qué hablar con los demás, pero su tema favorito es la guerra del Chaco. Vuelve sobre el asunto aun cuando se le induzca -no por mucho tiempo- a conversar sobre tópicos diferentes. El se da modos para rescatar su tema preferido. Es entonces cuando revela una memoria estupenda. Cita nombres de personas y lugares, fechas exactas de acontecimientos vividos durante esos tres años de campaña en las arenas calientes, en el monte ralo, en los pajonales y donde sucumbieran 50 mil hombres por cada bando a manos de enemigo, algunos, otros, por la sed, las fiebres y las picaduras de animales.

En 1935, después de la guerra, perdió dos niños varones en Inglaterra, víctimas de una epidemia de gripe asiática. Tal vez ese golpe le llevó a refugiarse nuevamente de los recuerdos en una nueva guerra que no era la suya, pero era guerra al fin. "Y yo quería recoger más experiencia, a tiempo de olvidar la muerte de mis hijos José y Antonio", dice mientras deja escapar por los labios entreabiertos el humo de un cigarrillo negro, de tabaco nacional.

-¿Fuma usted mucho, general?

- Sí, Es el único vicio que tengo desde que tengo memoria. Pero ajuro contarle que hace algunos días volví a Villamontes, después de 43 años, después de que desmoralicé al último de mis soldados..

El general Bilbao se reacomoda el gorro de lana azul y recuerda la solapa del saco de casa que siempre lleva puesto.

Todo ha cambiado en 43 años. Emocionado, derramé lágrimas al reencontrarme con algunos excombatientes. Los niños y los jóvenes querían locarme las manos, la ropa, la cabeza, porque les habian dicho que soy un héroe.

-¿Le satisface que le llamen héroe?

No. Mi concepto del heroísmo no es puramente militar. Prefiero que digan que cumplí con mi deber como lo hicieron muchos bolivianos. Hay cientos en todos los campos de la vida. Un gran escritor es un héroe a su modo, lo mismo un científico, un buen trabajador, un artesano o cualquiera otro.

Nacido en Arampampa, una pequeña aldea del Norte de Potosí, fue de niño y adolescente herrero, talabartero, gráfico y desempeñó otros oficios manuales. "Tenía que conocer el trabajo del obrero, para entender mejor a mi pueblo. Hubiera querido ser mecánico, pero el destino me señaló el camino de las armas. Faltaban recursos y, en esos tiempos, ingresar al Colegio Militar era una solución económica para muchos. Lo fue para mí"

Otra bocanada de humo y se reclina en el sillón de su escritorio, con la mirada fija en las fotografías del curso de cadetes de 1912, pasa a otra imagen y se detiene especialmente en un grupo: "Mire, en el Colegio Militar encontré cadetes que repetían varias veces sus cursos. Allí, entre ellos, el ex-Presidente David Toro".

En la Escuela Militar Aeronáutica de Chile, en 1918, Bernardino Bilbao Rioja recibe el brevet de piloto militar. Según sus cálculos él es el piloto más antiguo de Bolivia. Sus conocimientos y entrenamiento aéreo habrían de ser aprovechados años después en las acciones de la Fuerza Aérea Boliviana contra las posiciones paraguayas del Nanawa, Arze, Toledo, Boquerón, Alihuatá, Puerto Casado y otras.

FALLIDO BOMBARDEO A ASUNCION.

El Gral. Bilbao Rioja está convencido de que la ayuda argentina "bajo el poncho", como el la califica ,impidió a Bolivia ganar la guerra del Chaco. Recuerda que una de las presiones más fuertes del gobierno argentino fue dirigida a impedir el bombardeo de Asunción, el 6 de agosto de 1933.

"Allí habría acabado la guerra y Bolivia habría derrotado definitivamente al Paraguay", dice Cuenta que preparó 16 máquinas con capacidad de 4 a 6 toneladas de bombas, para esa acción. "Yo presenté el plan. Todos estaban de acuerdo. Hans Kundt dijo: "muy bien". Se consultó al Presidente de la República, pero allí se frenó el proyecto, porque "las negociaciones andaban muy bien "en el campo diplomático".

-¿Qué significaba "las negociaciones andaban muy bien?

- A eso iba. Anteriormente habíamos bombardeado con éxito Puerto Casado. La Argentina protestó y amenazó con romper relaciones si seguían las operaciones aéreas boliviana. Desoir esa presión habría significado luchar también ahora abiertamente contra la Argentina.

Termina la guerra y el coronel Bilbao se dirige a Europa. Viene la Segunda Guerra Mundial. Se incorpora al Ejército Británico. Le regalaron el sable del "Zorro del Desierto". Erwin Rommel, tras su derrota en Africa. En uno de los catorce asaltos de la policía política a su domicilio, en La Paz, entre 1952 y 1964, desaparecio el sable juntamente con otras reliquias de la Guerra Mundial.

Presenció la batalla de El Alamein, cerca de El Cairo y llegó hasta la legendaria Cartago, juntamente con el ejército inglés.

"Yo estuve en la invasión de Bretaña, cuando los Aliados, por un error de cálculo de los Alemanes, lograron culminar con éxito la operación del día D"

EL CORRALITO DE VILLAMONTES

Se ha dado cuenta de que debe volver al tema de la guerra del Chaco. Su plática es absorbente aunque quisiéramos preguntarle más sobre su permanencia en la Guerra Mundial. Pero antes de que se le formulen más preguntas, levanta la mano haciendo el signo "espere un momento", y dice: "Yo soy un hombre formado en la escuela del respeto a la constitución. Vea, voy a contarle algo que pocos saben. Si yo hubiera tenido a mis hombres conmigo, aquel 27 de noviembre de 1934, no se habría producido el "Corralito de Villamontes". Lamentablemente, mis tropas estaban a 180 kilómetros de Villamontes. Cuando yo llegué, gozando de una licencia, encontré que todo se había consumado por un grupo de oficiales ambiciosos y revoltosos, entre ellos Peñaranda, Toro, Busch, Rodriguez y Viscarra".

-¿Es acaso con el "Corralito de Villamontes que se inicia la etapa del militarismo en Bolivia?

- Exactamente. Ellos eran los dueños del poder y del ejército. Ahí empiezan a sucederse los gobiernos militares hasta la caída del ejército en 1952 y su resurgimiento en el poder en 1964.

- ¿No está usted de acuerdo con los gobiernos militares?

Sólo si son temporales, transitorios. Las FF.AA. deben asumir el poder para luego entregarlo a gobiernos civiles constitucionales. Las Fuerzas Armadas deben cumplir con sus funciones especificamente castrenses y sobre todo vigilar, cuidar mucho, mucho las fronteras y garantizar la democracia".

LA PERSECUCION POLITICA E INGRESO A FSB.

La posición asumida por Bilbao Rioja ante el golpe de Estado que encabezara Peñaranda en Villamontes, contra el Presidente Salamanca, le significó después de la guerra una implacable persecución. "Venía un gobierno y otro y todos me perseguían y desterraban y nadie reclamaba por mí. Conocí en esas circunstancias a Oscar Unzaga de la Vega. Me impresionaron su talento y sobre todo su patriotismo. El me convenció de abrazar la causa de Falange. Después, el "Libertador económico de Bolivia" (se refiere a Victor Paz Estensoro) me tuvo 34 meses en la cárcel humillado y vejado".

Como político, desempeñó varias funciones en gobiernos anteriores a la guerra del Chaco. Pero sus actuaciones más importantes han sido en el Parlamento donde, desde las bancas de senador y diputado, defendió intransigentemente los intereses del país y reclamó mejoras para el Departamento de Potosí.

-¿Escribirá usted sus memorias de la guerra y de su vida política?

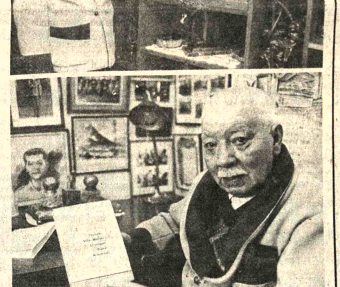
- Haré lo que pueda. Pero no creo que llegue muy lejos.

¡En los allanamientos a mi casa. San Román (Jefe de la Policía Política del MNR en el gobierno de Paz Estenssoro) se ha llevado 54 cajas grandes de documentación sobre la guerra. Todo mi caudal de memoria documentada estaba allí. ¿Qué hicieron con esos documentos? Tal vez fogatas para calentar las noches de las milicias alcoholizadas", dice y es la primera vez que frunce el seño y se le altera la voz.

Bilbao Rioja nada quiere saber de la actividad política. "Yo he cumplido con mi deber. Debemos dar paso a los jóvenes, " dice

Pasa su vejez acompañado de una hija adoptiva y una hermana que es como su propia hija. Le dice "Papá" Y cuando no está envuelto en sus recuerdos, descansando o conversando con alguien, se pasa las horas leyendo y tomando apuntes sobre un solo tema: La guerra del Chaco. Su cuartel general es una pieza de 3x4 metros, en la planta baja de su casa, en la calle Capitán Castrillo 492. Allí, entre centenares de fotografías, cuidadosamente enmarcadas, unos cuantos recuerdos de la guerra, tres gorras militares y una estatua de madera que le hiciera un artista boliviano, el defensor de Villamontes y considerado como uno de los más brillantes héroes de la Guerra del Chaco, vive en un mundo de recuerdos que tal vez alguún día se conviertan en historia para las generaciones futuras o en leyenda para las más remotas. Detrás de cada héroe hay también una aura mitológica.

RODEADO de sus diplomas y fotografías, Bilbao Rioja disfruta de su biblioteca. "Las Fuerzas Armadas -afirma- deben cumplir su función especificamente castrense y cuidar mucho, mucho las fronteras".



BERNARDINO BILBAO RIOJA: "Yo tenía muchas medallas y condecoraciones. San Román (jefe de la policía política del MNR bajo el gobierno de Víctor Paz) se llevó la mayor parte y 54 cajas de documentación sobre la guerra".

Curso de Astronomía

La Asociación Boliviana de Astronomía ha organizado un Curso de Astronomía elemental, que se realizará en el Planetario de la UMSA del 22 de junio al 6 de julio, de lunes a viernes, de 10.00 a 12.00 horas.

Los interesados en este curso deberán ser estudiantes del Ciclo Medio; las inscripciones se reciben en el Departamento de Astronomía, Facultad de Tecnología, horas 17 a 20, y en el Planetario, calle Federico Zuazo N° 1976, entre 9 y 30 a 12.00

Los siguientes son los objetivos del citado Curso:

- Reconocer las estrellas de nuestro cielo
- Determinar las constelaciones
- Diferenciar entre planetas y estrellas fijas
- Determinar las coordenadas celestes y terrestres
- Determinación de los tiempos siderales y civiles
- Conocimientos básicos de la historia de Astronomía y que nos enseña

Programa: 1.- Nuestra Orientación.

1-1 Las estrellas tal como las vemos.

1-2 Cómo se definen las constelaciones.

1-3 Métodos modernos para la determinación de las posiciones de las estrellas

1-4 Instrumentos de Astronomía y practicas

2.- Nociones de la Astronomía: Desarrollo Histórico

2-1 Los Astrónomos de la Antigüedad

2-2 El Renacimiento, Copérnico, Galileo y Newton.

2-3 Panorama de la Astronomía Contemporanea

2-4 Astronautica y la exploración del Espacio

Opina "Aleatorio"

Música y danza en el Teatro Municipal

Por JOSE LUIS PRUDENCIO BILBAO

Asistimos al último concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica Nacional, para la puesta en escena de algunas piezas coreográficas a cargo del Ballet Oficial. Nuestra opinión, consideramos, debe ser franca y constructiva.

LA MUSICA.-

El programa estuvo constituido por obras de Bach, Vivaldi, Mozart y Cimarosa; programa por demás sencillo y accesible a las posibilidades de nuestra orquesta. No obstante pudimos advertir innumerables errores, los de siempre: equivocados y mal concebidos, problemas rítmicos sobre todo en fragmentos ágiles, afinación por momentos muy dudosa, desequilibrio en la masa sonora y en todas las secciones, falta de coordinación entre solistas y orquesta, incomunicación director - Orquesta y finalmente inconciencia absoluta de parte de los músicos frente a lo que se está tocando. Es esto lo que nuestro oído pudo notar, sin perjuicio de haber escuchado un Vivaldi "en estilo", una "buena intención" en Bach, un "divertido" Cimarosa y un "delicado" Mozart.

Sabemos que nuestra orquesta Sinfónica cuenta con un buen número de instrumentistas profesionales a quienes respetamos, por ello podría pensarse que toda la responsabilidad recae sobre el Director. Creemos que en gran medida así lo es, aunque sería injusto, en este caso, responsabilizar al nuevo Director Mario Perusso pues supimos que no realizó un adecuado trabajo de preparación, tuvo muy pocos días para hacerlo. En una próxima oportunidad podremos conocer los verdaderos alcances de Perusso.

Todo tiene una razón de ser. Los resultados logrados por la Orquesta Sinfónica Nacional han sido siempre mediocres, ¿por qué? Son varias las razones: -Negligencia de parte de los integrantes de la Orquesta; negligencia que conduce al caos aún contando con la presencia y la experiencia de muchos buenos directores.

- Falta de conciencia frente a las exigencias de una partitura, son muy pocos los músicos que conocen la mayor ó menor importancia de la línea que se está tocando.

- Desinterés absoluto por contribuir al éxito o al mejoramiento artístico. Para la mayoría de nuestros músicos resulta exactamente lo mismo hacer un Bach ó un Beethoven y curiosamente, es más marcado el desinterés cuando se trata de compositores nacionales, sobre todo contemporáneos.

- Mal aprovechamiento y falso encauzamiento de los valores individuales que nuestra orquesta posee.

- Carencia de líderes, líderes artísticos antes que administrativos o políticos.

Todo esto tiene tambien su razón de ser, si consideramos que nuestra primera institución orquestal ha vivido, desde su nacimiento, un sin fin de contrariedades. Hemos dicho que los músicos en su mayoría, son negligentes y en verdad lo son: pero nadie conoce las condiciones en que trabajan los mismos, permanente incomodidad en las salas de ensayo, que entre otras cosas, han sido siempre improvisadas e inadecuadas, sueldos muy bajos y pésimos horarios de ensayo. Lo que demuestra que la Orquesta Sinfónica Nacional aún está muy lejos de ser verdaderamente profesional. No puede haber interes ni conciencia, de parte de los músicos, si los mismos no reciben el más mínimo principio de estímulo ni la más elemental forma de motivación. La gente joven de la Orquesta debe tomar conciencia de esta situación, pues además, estamos seguros que la Orquesta en cuestión carece de proyectos y planes que la conduzcan hacia ideales más auténticos, creativos y sobre todo contemporáneos.

Esperamos que el Maestro Perusso, no solamente trabaje con la Orquesta Sinfónica Nacional sino también por ella.

Dentro de este contexto, una vez más pudimos escuchar un Bach pobre pese a la buena intención estilística. Para el Barroco no basta elegir un acertado Tempo, respetarlo y nada más. Muchos creen que debe ser así, olvidando que dentro de aquel período existía ya el concepto de frase, la misma que no sólo estaba determinada por un número de compases, una cadencia precisa y un Tempo especifico, sino además por el verdadero sentido de frase, reposo y climax. El Tempo debe respetarse, pero en virtud de la frase y de la música. Es más, resulta extraño que siendo el Barroco un periodo en el cual se dió gran importancia a la improvisación, se piense en una interpretación musical cuadrada.

Orquesta y solista fueron víctimas de éste errado concepto, la última Nelly Tamarry, aunque por momentos muy segura, se muestra aún inmadura y carente de imaginación interpretativa. No debemos olvidar que la interpretación es recreación.

Se dice que el Concierto en La Mayor parte Cuerdas de Antonio Vivaldi, como muchas de sus obras, suena casi por si sólo; esto es evidente cuando se cuenta con una orquesta de sonido homogéneo, sonido que nuestra orquesta todavía no puede lograr, especialmente en la sección de cuerdas. Con toda honestidad, pensamos que la mencionada sección debe realizar un trabajo muy serio en lo que concierne a la afinación, los arcos y el timbre. Resulta un sufrimiento toda vez que las cuerdas intervienen y más aún tratándose de un Concierto

(Pasa a la página 3)

Taller de Investigación Teatral

El Taller de Investigación Teatral de Colombia, que ha participado en el Taller Latinoamericano recientemente realizado en Perú, presentará a horas 19.00 de mañana "Final de juego" en la Casa Municipal de Cultura "Franz Tamayo".

La obra, inspirada en una creación del grupo Aleph de Chile, ya fue mostrada en la Universidad Católica Boliviana.

El Taller de Investigación Teatral de Colombia está integrado por Patricia Diaz, Esperanza Castro, Mauro Donetti y Gustavo Callas.

"Final de juego", obra que fue representada más de cuarenta veces, también será mostrada, a horas 19.00 de hoy, en el Centro "Don Bosco" de El Alto.

La actuación del grupo colombiano está auspiciada por el Instituto Boliviano de Cultura.

EL SEXTETO "SOL SIMIENTE SUR", recién formado dio sus primeros conciertos en el Goethe Institut con temas del folclore boliviano. El conjunto está integrado por Eduardo Ortiz (quena), Eduardo Villarroel (flauta), Javier Ruiz (charango), Daniel Mendoza (guitarra), Marcelo Ruiz (bajo) y Fernando Sanjinés (batería). La mayoría de los temas interpretados son composiciones y arreglos de "Sol Simiente Sur".

Juan Carlos Onetti:

Cuando escribo es un síntoma de que ando bien, y estoy escribiendo

POR ENRIQUE ESTRAZULAS
(AGENCIA EFE)

Lo conocí en Montevideo, casi en la misma habitación donde mezcla lecturas con sueños, donde a veces escribe, lentamente, a mano, en el centro de Madrid. Parece como si hubiera trasladado aquel alto piso de la calle Gonzalo Ramírez, que mira hacia el mar rodeado de las casas bajas del Barrio Sur. Su lugar, su pequeño sitio de vivir no ha cambiado. Lo que ha cambiado es la ciudad, involuntariamente. Ahora tiene setenta años (le molesta decir sesenta y nueve) y extrañamente sigue siendo el mismo personaje mítico de aquellos tiempos idos, aquel Juan Carlos Onetti que vivía encerrado, sin franquearle la puerta más que a dos o tres amigos mientras casi todo el Uruguay hablaba de él, muy pocos lo conocían personalmente y una minoría selecta comprendía sus novelas y sus cuentos fermentales, profundos como "El Pozo", su primer libro, que demoró treinta años en agotarse y aún hoy los libreros se disputan la primera edición con una carátula de Casto Canel, firmada en broma por el propio Onetti con una asombrosa rúbrica: Picasso.

Ha jugado hasta el infinito con el absurdo, creando situaciones anómalas con periodistas y escritores. Su coraje, sin embargo, es de una rara especie al provenir de un tímido. Pertenece a una raza de escritores oscuros (Rulfo, Borges, Dylan Thomas) que son o han sido, en la vida, humoristas con connotaciones tremendas, malabaristas del doble sentido a la vez que factibles de ser heridos con el sólo roce de una pluma. Se trata, en suma, de uno de los grandes narradores latinoamericanos que no han conocido el estallido del boom, que se han dedicado a la creación silenciosa y por no asfixiarse al mundo de los q escriben para la literatura- se han convertido una interrogante y un mito.

ONETTI, EL OTRO.

Onetti es mucho más sencillo que todo el rumor inacabado que gira en torno a su hieráti indiferencia. Félix Grande y Gabriel Saad organizador del Primer Congreso sobre Nov Contemporánea en la ciudad de Pau- son cla testigos de esta variante. Cuando viajamos marzo a esa pequeña ciudad medieval, en el a hasta San Sebastián y por tierra hacia el p vasco-francés, Onetti decidió salir de su t bitáculo uruguayo en Madrid y aceptar un cuentro con el mundo de la realidad y todas s relatividades. Si bien se ha dicho -entre tan tesis discutibles- que un gran escritor es, fu damentalmente, quien inventa un planeta submundo, el viejo maestro no es fácil de adapt a los eventos literarios. Pero sí a la ceremon intimista del diálogo entre pocos. A este ejerci se entrega sin condiciones, tal vez más i portantes que los discursos, las ponenc preparadas y las contiendas políticas q conllevan casi siempre un cúmulo de vanid franca o subrepticia.

Ese diálogo comenzó en el avión y a él sumaron otros que aún fulguraban vivos de l épocas de los amarillos bares de Montevideo, su minúsculo apartamento en un sexto piso g peado por la sudestada, las lluvias y los soles plomo del verano.

(Pasa a la página

PRESENCIA
La Paz, Bolivia, domingo 18 de junio de 1978
SEGUNDA SECCION OCHO PAGINAS

El cine italiano contemporáneo

Por DOMINGO PIGA

(Conclusión)

Sigue en su producción "El desierto rojo" 1964, primera película en colores de este director. Su personaje protagónico una mujer neurótica que transforma su mundo, que es el del hombre occidental en su medio industrializado. "El desierto rojo sigue la línea de mostración de la crisis moral del individuo burgues de la sociedad consumista. Es su última película con Mónica Vitti.

Sigue. 1966, una película que lo lleva de gloria "Blow up". La técnica y el color juegan aquí un papel preponderante. El tema se desarrolla en un conflicto entre las apariencias y lo que podría ser la realidad. Se juega con la verdad, no de modo pirandelliano, sino con la imagen concreta de la fotografía, ya que el protagonista es un fotógrafo. "Blow up" es filmada en Londres. Viaja a USA, en donde filma "Zabriskie Point". 1968, exaltación de los hippys, y crítica de la sociedad de consumo. Su última producción es "El pasajero" en la que vuelve a los monólogos interiores, y en general a ese lenguaje psicológico de introspección de la década del 60.

PIER PAOLO PASOLINI.- n. 1922 en Bologna. Personalidad relevante, representa la corriente más revolucionaria estética y técnicamente, de los últimos 15 años. Su origen cultural, literario y filológo, se trasunta en su producción fílmica, con la que quiere conseguir una expresividad más decisiva que la que proporciona el lenguaje literario. Se inicia en este arte, de dominio de la imagen, como guionista, especialmente junto a Mauro Bolognini.

En 1961 realiza "Accatone", de una extraordinaria agresividad intelectual. Provoca polémica y entusiasmo en todos los críticos que exigen un compromiso ideológico en el cine. Sigue "Mamma Roma", 1962, con la gran Anna Magnani, como actriz. Dirige el último de los episodios de "Rodopag", en que se mezclan escenas de la Pasión de Cristo con la cuotidianidad burda de actores y extras que filman una película sobre el tema indicado. Balance: una acusación y una condena por 4 meses de cárcel por "vilipendio público a la religión oficial", 1964; "Il Vangelo secondo Matteo" film que lo redime ante los ojos de la Iglesia quién le da un premio Oficina Católica Internacional de Cine; una historia de Cristo como ser humano, desmitificado, en una versión popular con valores líricos y épicos. Al través de imágenes sobrias (herencia técnica del neorrealismo) aparece un Cristo duro, sacado de una imaginería un tanto convencional. Su intención realista se pierde en su mundo excesivamente intelectualizado en medio de una banda sonora con la que quiere producir contrastes (Bach, Mozart, Prokofiev, Spirituals negros). 1965, "Uccellacci e uccellini" es una fábula política con el tono de comics "Totó". Viene enseguida, 1967, su mejor realización "Edipo, el hijo de la fortuna", en la que sigue esa línea de fabulación poética y mitológica de los mitos. Con un prólogo y un epílogo injustificados, quiere alejar del tiempo el mito edípico. La zona desértica de Marruecos sirvió de escenario para realzar la adusta grandeza del mito trágico.

"Teorema", 1968 es uno de sus más discutidos films en el que se mezclan un persistente realismo con imágenes simbólicas y hasta el realismo mágico (levitación). Tan controvertida es la película que junto con ser calificada de obscena, la exalta por su misticismo la Oficina Internacional Católica de Cines . Pasolini insiste en la demostración de una verdad fundamental que está representada por la obsesión sexual que se desarrama como una miel untuosa por todas las escenas del film. Luego sigue , 1969, "Orgia e porcile", "Medea", y un proyecto sobre "La vida de San Pablo" Discutido, admirado o vilipendiado como ningún otro cineasta, realizó una obra que integra la literatura en el cine y con una ideología materialista, concretamente marxista, que saborea, a su manera, temas, personajes y misticismo cristianos.

LUCHINO VISCONTI.- n./2/Nov/1906 en Milano. Familia de la aristocracia lombarda, duque de Modrone . Extraordinaria cultura. Asistente de Jean Renoir. Creador teatral paralelamente al cine. Desde "Ossessione", 1942, se muestra un maestro.

Su producción del 60, empieza ese mismo año con la extraordinaria película, "Rocco e i suoi fratelli". Un clima de violencia y desadaptación de una familia siciliana que se traslada a Milano en busca de trabajo, son el material de este cuadro de conflictos, que van más allá de los individuos, pues son conflictos de trascendencia social. Así como Antonioni pone su acento en los sentimientos y Pellini, a su modo, en las costumbres y en la conducta humanas, Visconti lo pone en la sociedad. el hombre frente a una sociedad determinada. Se pregunta¿a dónde va la sociedad? Visconti dice: "El punto clave de los estados de ánimo, de la psicología y de los conflictos, es para mi esencialmente social. aun si las conclusiones a que llegue no sean sino humanas y conciernan concretamente a individuos considerados como tales "Rocco e i suoi fratelli" es el problema de la pobreza de la Italia del Sur, del hombre desplazado que emigra al Norte (o a Suiza "Pan y chocolate"). Visconti, al igual que Franco Brusati, replantea un problema ético, que caracteriza la Italia de los años 60, en pleno milagro económico, y por supuesto característico del ser humano, con toda sus esperanzas y voluntad de progreso, con todo sus fracasos , desesperanzas y las soluciones falsas de integración en un medio hostil, o por lo menos, tan diferente de su tierra. El marco formal viscontiano tiene siempre un aire melodramático, al modo de Verdi y otro aire verista al modo siciliano de Verga. Visconti recoge estas profundas y válidas influencias y se enorgullece de haberlas recibido. Están presentes, sobretodo el impulso melodramático, en la totalidad de su cine.

El León del Festival de Venezia 1963 fue para "Il gattopardo", una de las más perfectas creaciones de Visconti. Todos los grandes directores señalados y los no señalados, tanto de Italia como del resto del mundo, son los autores de sus giones. La adaptación de la novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, es una de los trabajos más logrados de la historia del cine. La ambientación, los personajes, el modo de vida, la época, el estilo que da manera tan lúcida consiguió el autor de la novela, tuvieron en Visconti un intérprete que dió, de modo tan cabal como brillante, la versión del lenguaje de las palabras al lenguaje de la imagen. Visconti logró este mismo estupendo resultado en "Le notti bianche", adaptación de Dostoievski, en "El Extranjero" novela de Camus y en grado de perfección lo logra con "La muerte en Venezia" de Thomas Mann. Al propio Antonioni, con toda su cultura y calidad cinematográfica, le queda el sabor a literatura en sus giones y permanece el fantasma de Paverse, para citar un ejemplo comparativo de tan buen nivel.

"Il Gattopardo", desde el punto de vista que se quiere examinar, constituye una de las más altas cumbres del cine de todo el mundo y de todos los tiempos. Visconti, maestro en la creación de ambientes y en la dirección de actores, con "Il Gattopardo" se supera a sí mismo, en estos como en otros aspectos.

Siguen otras excelentes películas tales como "Vagne stelle le dellé Orsa", "Lo straniero", "Il crespúsculo degli dei" (en los países de habla hispánica se conoce por nombre "Los malditos"), historia recreada de un momento de la familia Krupp y de los inicios del nacismo en Alemania. Recordamos la actuación sobria, justa y brillante de Dick Bogarde. Especialmente de sus últimas producciones señalamos "La muerte en Venezia", también con el actor Dick Bogarde en una de sus mejores creaciones. Este film, tratado en un color hermosísimo, es la belleza socrática, impregnada de los ideales filosóficos griegos. Al cine en lenguaje de imágenes. Pocas veces puede conseguirse una integración tan perfecta de ideales estéticos con la imagen cinematográfica. Luego viene un monumento plástico, pero no así en sus resultados como cine, "Ludwig" la pasión de un rey"). Cada encuadre es una pintura, pero tiene fallas notorias de ritmo, de lenguaje, de guión. Inferior a las demás obras de Visconti, pero de todos modos superior a todo el término medio de las producciones del cine normal. Acaso Visconti nos acostumbró mal, dándonos sólo películas geniales. Sus dos últimos films, "Ritratto di Famiglia in un interno" 1974, y "L'innocente", no son conocidas en Latinoamérica. El fenómeno Visconti, ya sea del punto de vista personal, como del artístico, es único, excepcional e irrepetible, en la historia de la cultura.

FRANCESCO ROSI.- n. 1922 en Napoli. Formando junto a Visconti, Giannini, Antonioni, Emmer, Pasolini, como ayudante. Origen teatral. Su primera realización es "El desafío". Se hizo conocido con "Salvatore Giuliano". 1961 sobre el famoso héroe-bandido siciliano. Sigue "Mani sulla città" 1963. Su tendencia y contenidos ideológicos lo sitúan, desde estos filmes, entre las personalidades relevantes del cine. Se siente en sus películas la influencia de Brecht, en una medida de aplicación de sus teorías teatrales del distanciamiento al cine. Esta técnica del Realismo Épico lo emplea Rosi desde "Salvatore Giuliano". Su tendencia ideológica y los contenidos socio-políticos, aparecen como el carácter fundamental de su cine, desde su primer film "El desafío". Es un director de la línea de Film Denuncia y Film-Encuesta. Arrancando del tronco neorrealista, se aleja de los sentimentalismos y dramatismos teatrales del gusto de De Sica y Zavattini, para entrar de lleno en la vía del periodismo cinematográfico, si así pudiera llamarse su planteamiento friamente realista. Siguen en su filmografía "Uomini contro" 1970 y el muy importante "El caso Mattei" 1972. El protagonista está maestramente realizado por el actor Gian Maria Volonté Pareciera ser que el método realista de encuesta no se acomodara a la presencia de actores de gran altura como Volonté, y fuera mas efectivo utilizar actores tomados de la vida diaria, como lo hacía el neorrealismo. La película muestra la casi verdadera historia del personaje real, magnate petrolero, industrial, político sin militancias en la D.C., pero con un poder omnímodo, que muere en un dudoso accidente aéreo. Su próximo film será la vida de un gangster ítalo-americano, Lucky Luciano, 1973, que sigue la misma línea de sus anteriores realizaciones.

MARCO FERRERI.- n/11/5/1928 en Milano. Es el primer cultor del film-crónica. A Ferreri se debe el canto del cisne del neorrealismo, "Amore in città", en seis episodios con 6 directores. Ferreri es conocido a partir de sus películas españolas de humor negro, tales como "El pisito", "Los chicos", "El cochecito". Después de estos films realistas, se inclina al mundo de Kafka, a los dostoievskiano, a Poe, y luego se encamina hacia un expresionismo agresivo de influencia de Goya y de los esperpentos de Valle Inclán. Son importantes sus realizaciones "Dillinger é morto" 1968, "Il seme del uomo " 1969 . Dos de sus films anteriores fueron recibidos con disgusto: "La donna scimia" 63, y "L'ape regina" 62.

Lo mismo sucedió en Cannes con "La grande bouffe" 1973, señalada como pornográfia gastrica. Algunos lo aclamaron por considerarlo innovador que rompía otros tabú, diferentes del erotismo, por la vía del escándalo de repugnantes monstruosidades. La última película de Ferreri es "El general Custer", ambientado en el desaparecido Mercado de Paris - Les Halles - en donde actúa el general, no ya luchando en guerras, sino contra los hippies.

BERNADO BERTOLUCCI.- n/ 1941 en Parma. Poeta. Asistente de Pasolini en "Accatone", y realizador de "La commare secca" argumento de Pasolini. Es el más famoso de los jóvenes cineastas, no sólo de Italia, sino de toda Europa y al mismo tiempo el que tiene más procesos y condenas por la censura peninsular. En 1964, realiza "Prima della rivoluzione" en que muestra su estilo muy personal, narrando en primera persona. El protagonista es un joven burgués parmigiano — como Fellini, se ambienta en su tierra de origen— marxista, que vuelve luego a su stablishment burgués, sobretodo con un matrimonio de conveniencia. Podría señalarse un parentesco entre los autores ingleses Ilamasdosiracundos y Bertolucci. Con los actores del Living Theatre, filmó un episodio del "Evangelio 70" o "Amor y rabia". Antes rodó "Il sosia" 1968, y su famoso film "Il conformista", 1969, ambientado en la época del facismo hasta su caída, con un protagonista que, más que conformista, es vacilante, cobarde o débil, y acomodaticio. El año 70, con una novela del famoso argentino J.L. Borges, films "La strategia del ragno". La telerafa que se ha leído en torno a su padre, asesinado por los fascista hace 20 años, encubría la verdad de una traición. El año 72 explota la bomba de su "Ultimo tango en Paris", con escándalos y prohibiciones, en defensa de la "moral", en tantos países con censura cinematográfica. Es la historia de una frustración de una mujer que claudica. Deja la posibilidad de un matrimonio por la aventura erótica con un hombre de mediana edad, un boxeador retirado norteamericano. Su fantasmagoría onírica, ya evidenciada en "El conformista", constituye la base de esta romántico-erótica-moralista-escandalosa película de Bertolucci.

MARCO BELLOCHIO.- n./ en 1939 en Piacenza . Se inicia con un film que provoca la admiración de especialistas y público, 1965, "I pugni in tasca". Drama sórdido de protesta contra un mundo enfermo, pero no saludable, ni de contenido social y positivo, sino más bien cercano al racismo al través de una voluntad autoritaria del protagonista Alessandro que asesina a toda su familia anormal-madre ciega, hermanos tarados. El mismo, con taras notorias, mantiene relaciones incestuosas con su hermana y termina en un ataque epiléptico con fondo musical de Verdi, La Traviata. La crítica francesa, después del premio del Festival de Locarno decía: film de una violencia increible, pero al mismo tiempo de una dignidad ejemplar. Luego filma "La China está vecina", 1967, que obtuvo también diversos premios. es una sátira a los partidos políticos tradicionales y descompuestos y al aburguesamiento del socialismo de provincia, como asimismo de la institución familiar. El año 71 produce "Nel nome del padre" con crítica , sino desfavorable, por lo menos indiferente y fría. De todos modos Bellochio continúa en la primera plana de los nuevos directores italianos junto a Bertolucci.

FLORESTANO VANCINI.- 24/8/1926. Desde "La lunga notte del 43", 1960, demuestra su talento y preocupación por un cine realista y de crítica social. Su última película , "El delitto Matteotti", está claramente en la línea que señalábamos de cine-crónica o cine documento. Revisa , con una técnica periodística, los primeros momentos del fascismo, las acciones de los "squadristi", la debilidad del frente democrático parlamentarista, la posición del político-ensayista Antonio Gramsci, el rey blando, de la Belle Epoque, los líderes socialistas Amendola y Turati, y un Mussolini sobrio y zorruno muy diferente del que vimos en noticieros, hablando desde el histórico balcón del Palazzo Venezia, de Roma. Este documento de ficción no dramatiza ni trata sensiblemente los difíciles momentos de la "resistible ascención" del fascismo al poder, ni cae en el panfleto. Talvez porque el frío documento dé más interés a lo socio-político que a lo cinematográfico, lo cual no lo hizo grato al gran público, ansioso de violencia y erotismo. El film de Vancini es excelente y nos parece una muestra valiosa de un nuevo rumbo del realismo cinematográfico.

FRANCO BRUSATI.- Es uno de los más jóvenes realizadores italianos al que conocíamos por "Il disordine" y que presenta en 1975 UNA COMEDIA EXTRAORDINARIA "Pan y chocolate". El tema es el de los exilados del Sur que van a Suiza en busca de trabajo. Entre el humor y los juegos sentimentales, se entrevé una clara crítica social. Se pone el dedo en la llaga en ciertos momentos en que se presenta a los italianos típicos, arrancados de un melodrama operatico, que sólo ven "Il sole e il bel canto de una Italia falseada y una realidad sórdida que no quieren enfrentar. La miseria y la explotación de que son objeto esos inmigrantes, que se convierten en subhombres por las circunstancias tan dramática, son presentados por Brusati en escenas de comedia en la que hay un fondo amargo que arde como ácido. Desde los tiempos del Neorrealismo no se hacia una película con una crítica tan aguda a la realidad socioeconómica de la Italia del Sur. Recibió el Oso de Plata del Festival de Berlin 1975.

OTRAS REALIZACIONES IMPORTANTES.- "Sacco y Vanzetti" 1971 de Montaldo, documento de ficción sobre el "error judicial" mas teamericano de la década del 20 que conduce a la silla eléctrica, después de un proceso de varios años a estos dos italo-americanos anarquistas.

Dino Risi, realizador de docenas de films comerciales y comedias diversas, filma el 75 "In nome del popolo italiano", en el que hay algo de esa crítica a la que apunta la nueva generación de directores. Este viejo realizador había tenido su mayor logro con la comedia amarga "Il sorpasso" éxito que se debe en buena medida a Vittorio Gassman "In nome del popolo italiano" pierde el valor que inicialmente pudo haber tenido , por que representa sólo una rebelión individual, aislada, una actitud moral de un juez celoso de la justicia, frente a la corrupción administrativa y al poder del dinero.

En este sentido finitamente más s película de Elio Pete- Itadino italiano al p d'ogni sospetto 1970, tema de la corrup- ministrativa, y la s funcionaria frente a la del dinero.

Gianfranco de director que, influ- Brecht, introduce es e distanciamiento y la s como Realismo Épico "Il terrorista" 1963 de los grupos de la Resi- de su discusión en el C Venezia de 1963, mu que presenta en 1975 UNA talento en el sendero realista de contenido tendencia política.

Mauro Bolognini, en su filmografía s importantes como bell'Antonio" 1960, viaccia" 1961, "Senil la novela de Italo Sven en 1976 "Abismos de film de contenido psico muestra el asombro n una clínica psiquiátr conflictos de los seres que están ligados de al mundo de la locura.

De extraordinar- falamos la película a Scola, director descono presentó el film "Cro- tanto amati", renova- técnica y en la te representa un hombre- mente al neorrealis- guión, la actuación, la el montaje y la direcci- tuyen valores relevant hacen mirar el de italiano con gran peranzas. En "Nos h amado tanto" hay cri- historia contada con valores éticos, actitud frente a la vida, h humanos reales con bilidades y sus virtud- tuaciones de ficción, p son las de la vida cot película de Scola, que de sus valores intrínse los del homenaje a generoso a De Si Neorrealismo, nos balance positivo del se sin idealizarlo.

Estos últimos 15 cine italiano son un- dura que el talento tores, guionistas, le actores ha podido su cine italiano sigue en e balanza, y, a pesar d diocres comedias co- tiene una producción a buena como la mejor de Europa, de dapest EE.UU, y, en much superior, como l traordinarios momento y gloriosos que hemos con Fellini o con Visc

PINTURA COREANA.- Con los auspicios del Centro Boliviano-Coreano y la Dirección de Cultura de la Alcaldía, el pasado lunes fue inaugurada en la Casa Municipal de Cultura, una exposición de pintura coreana antigua. En el gráfico uno de los cuadros de esta excelente muestra del arte tradicional de Corea.

Festival de teatro en Venezuela

CARACAS, 17 (LATIN).- Esta capital se convertirá en julio próximo en sede de las más importante conferación artística en la historia teatral del continente, al realizarse aquí la Cuarta Sesión Mundial del Teatro de las Naciones.

Asistirán al encuentro artístico elencos de América Latina, los Estados Unidos, Africa, Asia y Europa, y también personalidades teatrales que en cursos y seminarios profundizarán el estudio de las distintas tendencias del teatro contemporáneo.

Entre las figuras más destacadas que se darán cita en Caracas a partir del dos de julio se encuentran Vittorio Gassman, de Italia, Cipe Lincovsky, de Argentina, Dahd Sfeir de Uruguay, José Ignacio Cabrujas de Venezuela, Jacques Leco de Francia y Frederick Vannelle de Bélgica.

La lista oficial de países y compañías invitadas, cuya asistencia fue confirmada incluye al "Teatro Payro", de Argentina, dirigido por Jaime Kogan; el grupo colectivo boliviano "La Diablada de Oruro", y el "Theatre Elementaire" de Bélgica, dirigido por Michel Dezoteux.

Brasil está representado por el "Teatro Gamboa", Cuba por el grupo "El Escambray" dirigido por Sergio Corriere, y Chile por el "Teatro Octus".

Los elencos del "Teatro Popular de Bogotá, "La Candelaria" dirigido por Santiago García, y "Grupo Gesto", dirigido por Jorge Herrera representarán a Colombia con las obras "La primera independencia y los diez días que conmovieron al mundo" y "La guerra y la paz" respectivamente.

Costa Rica enviará al "Grupo Tierra Negra" dirigido por Luis Carlos Vásquez; Mexico a la "Compañía nacional" dirigida por José Tamayo; Nicaragua, al "Teatro de Investigación Niquinohoma", dirigido en forma colectiva.

De los Estados Unidos llegarán a Caracas, "Bread and Puppet" conducido por Peter Schumann y "La mamma etc", dirigido por Tom C' Horgon, mientras que por Bélgica vendrá el "Theatre Elementaire" dirigido por Michel Dezoteux.

Africa está representada por "La cora Malienne" de Mali, "Ensemblere musical de Niger" y "Abafumi Company" de Uganda, y Asia será representada por "Grupo Charsu" de Irán y "Troupe du Kalamndalam" de India.

Por Europa vendrán además "Grupo Rostock" de Alemania Democrática; "Compañía María José Goyanes" de España dirigida por Manuel Collado; el "Grupo Ciet", de Francia dirigido por Peter Brook; el "Grupo Nepszinhaz" de Hungría dirigido por Niklos Jancso y el "Taller Amsterdam" de Holanda dirigido por Vilche-Bergallo Montolla.

Asistirán también "Lindsay Company" de Gran Bretaña, dirigida por Lindsay Kemp, la "Nuova Compagnia di Canto" y el Club de Teatro de Italia, dirigido por Ricardo Caporossi, el "Cricot II" de Polonia dirigido por Tadeusz Kantor, el "Klaaratealern" de Suecia dirigido por Ljubomir Kdranic.

Venezuela, país sede de este encuentro, estará representada por doce grupos de la capital y el interior.

LUIS NUEDA ANTONIO ESPINA

MIL LIBROS

A-L * M-Z

AGUILAR AGUILAR

¡CREDITO!

La extraordinaria Obra de Luis Nueda que resume más de Mil Libros clásicos y modernos en 2 TOMOS.

Contiene más de 1.000 resúmenes claros y concisos de obras escritas por los más famosos autores del mundo sobre todos los temas del saber humano: Filosofía, Religión, Literatura, Ciencias, Artes etc.

INFORMES EN:

Librería-Editorial "JUVENTUD"

PLAZA MURILLO 519 - MERCADO - YANACOCHA (f. Hansa)

CHOCLO EN GRANO

DEL VALLE

CHOCLO EN GRANO

DEL VALLE

pídalo a su almacenero

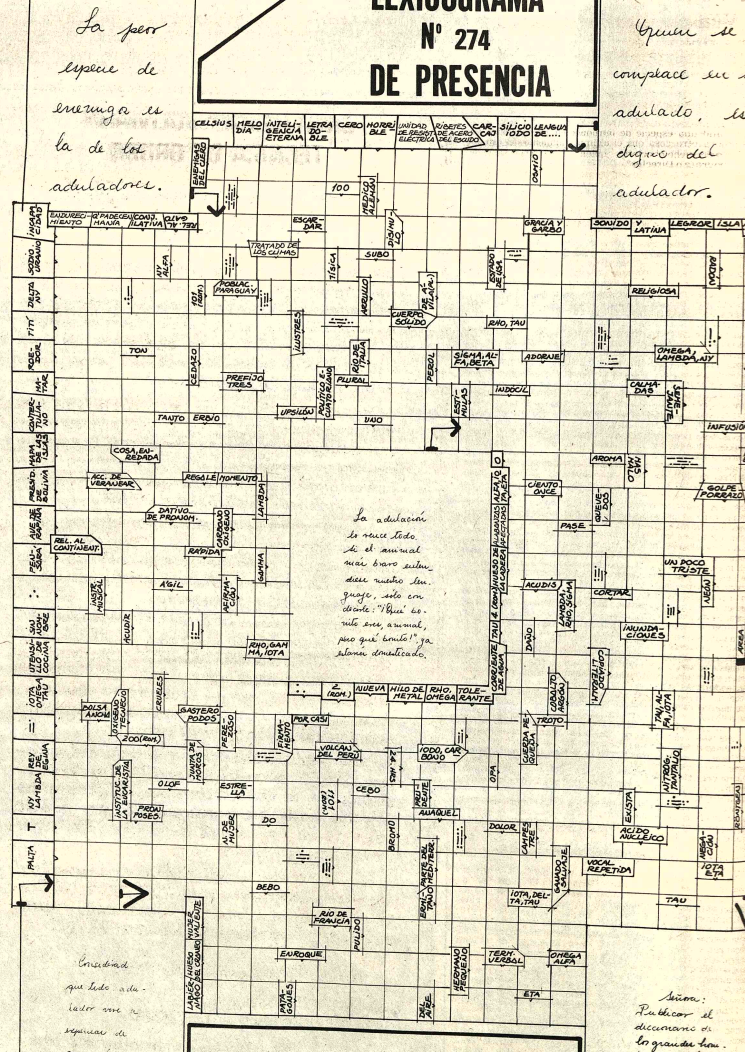
Dos libros que no deben faltar en su biblioteca:

"GUIA ECLESIASTICA DE BOLIVIA - 1977"

"DOCUMENTOS DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL DE BOLIVIA: 1961 - 1978"

Precio: $b. 100 cada uno .

Adquiéralos en el secretariado gral. de la CEB. Arzobispado, 3er piso Casilla 2309 - Tel. 321254



Juan Carlos Onetti: Cuando escribo...

JUAN CARLOS ONETTI: Escribir es un acto de amor. Al menos para mí es un acto de amor. Es lo que siento cada vez que me pongo a imaginar alguna historia y a darle forma... (Foto: Agencia EFE).

(Viene de la página 1)

DISTINTO A LO ANTERIOR.

-Me han dicho, confidencialmente, que tu última novela inconclusa supera a varias anteriores y por cierto excelentes. ¿Qué puedes decirme de este rumor?

- A mí me cuesta mucho abrir juicios sobre mi propia obra. Se que es algo distinto a lo anterior. Cuando te digo "distinto a lo anterior" no hablo ni de mejor ni peor, ni siquiera de renovaciones de estilo o cambios estructurales. No..nada de eso. Es una novela distinta que he retomado y dejado muchas veces a causa de distintos estados de animo. Está casi terminada, pero hay que corregir. A veces, corregir es lo que más duele...es un cuesta arriba. A veces le "agarro" el hilo y otras veces se lo pierdo. La abandono y la vuelvo a tomar, como si fuera una mujer. Siempre te dije que escribir es un acto de amor. Es lo que siento cada vez que me pongo a imaginar alguna historia y darle forma.

- Esas historias las imaginas antes y luego las desarrollas o hay siempre algo imprevisto, algo que no se conoce pero se intuye. Es decir: ¿el desarrollo es sorpresivo o pensado anteriormente?

- No. Yo me decido a escribir algo y lo más atractivo de ese acto es precisamente no saber de qué manera se van a desarrollar los acontecimientos, que personaje puede aparecer. Se escribe con una idea y generalmente el argumento se arma solo o parece que se arma solo, que es independiente de la voluntad del escritor. Es probable que así no sea, pero estoy seguro que hay en todo esto una fuerte dosis de **imponderable**. Y ahí, está el encanto de escribir.

-Más de una vez has dicho que escribes para ti mismo, que para ti escribir es un acto absolutamente solitario.

- Y es cierto. No tengo ningún inconveniente en reafirmarlo. Las cosas hay que decirlas como son. ¿Qué ventaja podría obtener yo si dijera que escribo para la gente, o para el pueblo? Sería una mentira demagógica Lo cierto es que mis libros se publican, los he publicado casi todos. Pero ese es un suceso posterior, divorciado de mi intención o mi sentir cuando estoy escribiendo. Ya ves que de alguna manera escribo para los demás..Y eso es una suerte, aunque se produzca involuntariamente.

Volviendo a la novela inédita, ¿Sientes suficiente cariño hacia ella como para que, algún día, pueda ser publicada?

- Es una especie de amor e indiferencia? una especie de espera útil o inútil. Yo nunca admití recetas literarias. Creo que la única receta está en el fuero interno de cada hombre que escribe. No se que podré sentir mañana. Si un día la corrijo y la entrego a alguna editorial será seguramente porque, bien o mal, tengo un dilema resuelto

LOS ENIGMAS DEL CUENTO.

-¿Mientras la novela descansa, tú también descansas o estás de algún modo trabajando en otra cosa, aunque sea sin escribir ?

-Estoy pasando por una buena etapa de mi vida. Te explico: hace setenta años que me siento mal con algunas oscilaciones. Cuando escribo es un síntoma de que ando bien...y estoy escribiendo

- Lo sabia. También por ese extraño confidente. Incluso conozco el género,..me dijeron que se trata de un cuento.

- Investigaré quién es el espía que tengo en casa. Es cierto: escribo actualmente un cuento. A mi siempre me sucedió lo mismo con los cuentos: al principio se abre con un enigma y sospecho las razones. Cuando pienso deliberadamente en que llaman "género" puedo decirme a mi mismo: "Voy a escribir un cuento". En ese momento ya hay algo deliberado porque uno - o por ejemplo Onetti- nunca sabe si el cuento será cuento, novela corta o novela. Muchas veces me ocurrió que comenzé a escribir un cuento y terminó en algo de mucho más largo aliento. Por ejemplo: "Para una tumba sin nombre", "Los adioses", "La muerte y la niña", etc. Muchos pueden, con toda razón, decir que "Jacob y el otro" es una "nouvelle", o "El Pozo", relato al que llaman novela, no es más que un cuento. Otros, como tú dicen que es un tango...Ya ves todas las imprecisiones del asunto. A mi no me gusta la "literatosis". Entonces prefiero pensar que soy un tipo que sueña historias y las escribe. Y nada más.

EL EXILIO Y EL PAISAJE.

-¿Esa novela que falta corregir y este cuento actual tienen alguna variación de clima y de paisaje con relación a tus obras anteriores?

-No lo se. Pero la novela (que aún no tiene título y que Onetti llama con ironía "La policial") nació en Montevideo y no creo que por haberla continuado en España haya variado en nada. Casi todos los escritores latinoamericanos no dejan el paisaje original de su tierra. Porque en él se basa muchas veces la originalidad o lo exótico de la novela. Esto siempre y cuando sea un gran escritor, o un buen escritor. El paisaje, el sitio donde se desarrolla un cuento o novela, o poema, puede ser secundario o terciario. Esto siempre y cuando se haga sinceramente, con toda sinceridad. Por ejemplo: si "El perseguidor" de Cortázar no se desarrollara en Paris...en fin..no se qué sucedería. Pero es imposible imaginar ese relato magistral fuera de París. Yo vivi en dos ciudades muchos años de mi vida No soy escritor "riopla-tense", pero sospecho que en mis trabajos las dos ciudades aparecen indistintamente, bajo diferentes formas. Aunque pocas veces las nombro. Por eso inventé "Santa María', que nació en mi novela "La vida breve", una ciudad imaginaria en algún sitio de la cuenca del Plata, como dice algún crítico.

-¿Sigues descreyendo de la crítica o, por lo menos, sintiendo escepticismo con respecto al análisis literario?

- A mí la crítica nunca me importó demasiado. La literatura se explica por si misma. Pero la crítica puede ser útil desde el punto de vista informativo. La crítica es más periodística que científica o erudita. Es un testimonio. En fin..pueden hacer lo que quieran. Yo escribo, nada más. Y cuando no escribo, leo, o sueño, o amo.

UN "VICIO IRREMEDIABLE.

-¿Las lecturas significan una ayuda, una búsqueda, una forma de mejorar al escritor?

- No. Aunque yo no soy un "naif", las lecturas no son nada más que un vicio. Es muy difícil leer buenos libros todos los días. No existe un buen libro para leer a diario. Por esa razón es que leo novelas policiales como un canibal..siempre que no haya otra cosa. Con el tiempo me hice un erudito en novelas policiales puedo competir con cualquiera.

-Tu nunca perteneciste al "boom" de los escritores latinoamericanos. Más bien, siempre has permanecido lejos del ruido. ¿Sientes alguna resistencia por el boom o por los escritores que formaron y crearon el estallido?

- No. De ningún modo. Dentro del llamado boom -que ya se está apagando- hay excelentes escritores y hay, también, de los otros. En el Uruguay, algún crítico muy nativista, negó la existencia del boom o la calidad de ciertos escritores implícitos en él. Yo no me daría el lujo de negar a García Márquez o Cortázar, o al propio Vargas Llosa aunque no me guste lo que escribe actualmente. Sería tan arbitrario como negar a los que no pertenecen, como tú dices, al boom. Menuda tarea sería negar a Juan Rulfo o a Jorge Luis Borges. No me gusta opinar sobre escritores, sobre todo cuando son amigos, me interesa más su destino personal que otra cosa.

ONETTI EN PAU

El avión ya estaba buscando la pista para terrizar en San Sebastián. Desde allí, un auto cruzaría la frontera y nos llevaría a Pau. En el Congreso sobre novela contemporánea, la ponencia de Onetti no se escuchó, su voz tampoco. Las deliberaciones en francés llenaban todo el ámbito de la Universidad de Pau; **Mandiargues**., Robbe-Grillet, el uruguayo Gabriel Saad, fueron los que llevaron la voz cantante del coloquio lo que le dieron vida a las mejores polémicas. Onetti se vio poco, se oyó mucho menos. Es imposible renunciar a un estilo. Su mito, su leyenda, una vez más estaban presentes. O mejor diría su naturaleza.

En el Hotel Continental continuo el diálogo estirando las conversaciones del avión. las más lejadas que volvían de un pasado montevideano preñado de nostalgia.

- Tu que siempre nas creido en pocas cosas y rara vez dices cuáles son. ¿Crees en los congresos literarios?

-Son una excusa excelente para encontrarse con amigos. Yo no sirvo para teorizar, lo que no quiere decir que le niegue méritos a la teoría literaria. Por otro lado no tengo facilidad de palabra nada más que en mi casa. Y eso era cuando bebía.

Ahora que no bebo más que Coca Cola o café se me traba la lengua, ya lo habrás notado.

- Entonces....¿este será un reportaje imaginario o real?

- No sabía francamente, que me estabas haciendo un reportaje.

- Pero ya son demasiadas preguntas, podrías haberlo sospechado.

- Te conozco desde pibe y siempre te pasaste molestando con preguntas, Veni...vamos a bar te invito a tomar un café y cambiar de tema.

¿Y si invitamos a Robb Grillet?

-NOOO.....

PINTURA DE LUSIS CHACON, artista venezolano que presenta un conjunto de sus obras en el Museo Nacional de Arte. La exposición de Chacón está auspiciada por la Embajada de Venezuela y el Instituto Boliviano de Cultura.

Opina "Aleatorio"

Música y danza en el Teatro...

(Viene de la página 1)

para Cuerdas. Con este antecedente se logró un Vivaldi muy poco emotivo y musical.

Nos permitimos además, censurar el autor de la nota explicativa aparecida en el programa de este concierto, en ella se menciona a la Sinfonía como a una forma. Sinfonía es más bien un género; forma y género son conceptos muy diferentes en música.

El Andante del Concierto N°. 21 de Mozart, apareció con algo así como una especie de introducción preparatoria. La misma no era otra cosa que el último fragmento del primer movimiento de dicho concierto, ¿quién se hace responsable de ello? ¿Coreografa o Director?

W.A. Mozart escribió este Concierto en tres movimientos, los tres hacen la unidad, nadie tienen el derecho de romper ésta unidad. O se hace todo el Concierto ó no se hace nada, tanto en música como en coreografía.

La Orquesta cometió un imperdonable error. En la primera exposición del tema, violines tresillaron la semi corchea de la figuración corchea con puntillo y semi- corchea, dejándose arrastrar por la última corchea del tresillo. Lo más digno de esta interpretación, y del Concierto en general, fue la actuación de Narda Oroza, quien realizó un precioso trabajo, cayendo solamente en algún pequeñísimo error de pedal. Si el Andante del Concierto N°. 21 de Mozart estuvo, como dirían muchos críticos, "delicado" fue porque Mozart lo quizo.

Igualmente Cimarraza, muy diverdoción y lividno. La Orquesta dividida en dos, una parte actuante y la otra ejecutante, ambas desempeñaron una agradable audición, quizá por esa novedad, pese a los ya mencionados errores en que siempre cae nuestra Orquesta. Jorge Soliz, a juicio nuestro, es más un cantante serio que cómico, como en algún grado lo exige Domenico Cimarosa en "Il Maestro di Capella". Soliz no logró escenicamente, una fiel interpretación de su papel, todo resultó muy poco espontáneo. Su voz, como siempre, de gran intensidad y riqueza timbrica en el registro medio y en el agudo, en el grave se debilita sorprendentemente. Confiamos en que Jorge Soliz se proponga superar esta deficiencia.

COREOGRAFIA Y BALLET.- "La Música lleva al hombre y lo convierte en movimiento que deja la imagen volar...", "No hay límite en lo profundo del sonido para evitar la inspiración del espíritu y del cuerpo".

Amparado por estos hermosos postulados se presenta el Ballet Nacional llevando a escena coreografías de Martha, Torrico y Melba Zárate. Partiremos diciendo que si algo no se vio, fue precisamente aquello, es decir que no vimos a la Música convertida en imagen ni en movimiento. Arnold Schoemberg ya lo dijo: "Arte es arte nuevo" y nosotros pensamos que debe ser así. La actitud de llevar a la danza música del repertorio universal es huértana de un justificativo artístico pleno y más aún cuando se realiza una coreografía respetando, para esta última, el estilo de la música elegida.

En la Historia de la Música, hubiese resultado censurable y sobre todo limitante el que, por ejemplo, Brahms compusiera sus "Variaciones sobre un tema de Haydn" en estilo clásico, estilo al que Haydn perteneció, lo hizo, es de suponer, en su propio estilo y con la fuerza de una idea nueva y contemporánea. Podemos asegurar que en el arte de la danza ocurre exactamente lo mismo. El hecho de elegir música clásica o barroca para coreografiarla es ya un síntoma de decadencia y más todavía cuando esa coreografía no tiene la fuerza de una idea, idea nueva.

Penosamente, es nuestra obligación decirlo, no vimos nada nuevo en las coreografías de Melba Zárate y Martha Torrico. No pretendemos llegar a la conclusión de que lo nuevo sea igual a lo bueno, más bien queremos decir que no puede haber Arte sin un intento creativo. La creatividad es al Artista como el alma al Hombre y por ello debemos exigir cosas y actitudes nuevas para ser artistas.

Juzgamos lo que vimos. "Ritmica" sugeria más bien, un aprovechamiento del metro Vivaldiano antes que del pulso. Este último, sabemos, muchas veces está implícito pero en el caso de Vivaldi estuvo siempre presente, y creemos que debió ser aprovechado, más, si la coreografía de Martha Torrico intentaba mostrar el "movimiento y la plasticidad rítmica de una clase de ballet".

Para ser contemporáneo y sobre todo vanguardista, no es suficiente el hecho de escoger un título moderno. "Ritmica," al igual que "Perspectiva I" y "Coloquio" resultaron una mezcla de pasos y posiciones sumamente clásicos con alguno que otro intento de novedad en la expresión corporal, aunque probablemente aquellos se hayan realizado con fineza, elegancia y buena técnica.

Pues bien, ¿hasta cuándo seguiremos soportando los incansables giros del cuerpo de baile o de la solista en la "cadencia" de los conciertos coreografiados?, ¿Son acaso las "puntas" imprescindibles?, ¿Es siempre necesario levantar a una solista en el climax de una frase o de una obra?. Nos atrevemos a afirmar que todo buen coreografo debe ser músico, si no lo es por lo menos debe mantener una muy cercana relación profesional con los que lo son. Martha Graham y Maurice Bejart, dos grandes exponentes del Ballet moderno, se hallan en permanente búsqueda de motivos coreográficos que luego son musicalizados por notables compositores, el mismo caso se dió entre Sergei Diaghilev e Igor Stravinsky quienes aportaron con la colosal "Consagración de la Primavera".

Llamamos a la reflexión a los bailarines jóvenes del Ballet Nacional, quienes hasta hoy, no han podido demostrar ni asumir una actitud verdaderamente artística creativa ni mucho menos nueva.

Para terminar es bueno preguntarse, ¿Cómo justifica el Instituto Boliviano de Cultura este tipode conciertos" Con seguridad que esta Institución necesita de un serio replanteo en sus proyecciones No debemos olvidar que somos latinoamericanos y que por ello debemos dar prioridad al encauzamiento profesional y responsable de nuestros propios valores. Serán éstos, a través de los tiempos, la herencia cultural que legaremos a nuestros hijos, al país y a Latino América entera.

Nuestra responsabilidad no es solamente artística sino también cultural y somos nosotros, los jóvenes quienes debemos aceptar el reto, la realidad y la responsabilidad, asumiendo una actitud que nos permita cobrar vigencia plena y auténtica en el mundo de la creación.

EN VENTA UNA PALA CARGADORA MARCA CASE (TIPO UNILOADER)

Modelo 1830 año 1974, 780 horas trabajadas —motor— llantas nuevas y juego respuestos completo.

Referencias: Sr. Walter Rocabado R. 4to. piso Edificio Emusa, Avenida 20 de Octubre N°. 1963 Tel. 354293

UNIVERSIDAD BOLIVIANA TECNICA DE ORURO

PRIMERA CONVOCATORIA A PROPUESTAS

Con carácter nacional se convoca a propuestas para la construcción de un edificio destinado al Departamento de Metalurgia de la UBTO, que estará situado en el sector de la Facultad de Tecnología de la Ciudad Universitaria, zona Chiripujio, Oruro.

Las bases son las siguientes:

1.- Podrán participar de esta Licitación las Empresas Constructoras de 1ra. y 2da. categoría, legalmente establecidas y registradas en el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, con inscripciones en la Camara Boliviana de la Construcción.

2.- La licitación se sujetará estrictamente a lo dispuesto en el D.S. 15192, Ley de Licitaciones de 15 de Diciembre de 1977, según los artículos del capítulo 5 y siguientes, y los reglamentos pertinentes.

3.- Las propuestas convenientemente ensobradas y lacradas llevarán el rótulo de "EDIFICIO METALURGIA UBTO" y podrán ser entregadas hasta horas 18.oo del día 3 de julio de 1978, en la Secretaría del Rectorado, situada en la Avenida 6 de Octubre esq. Cochabamba (planta alta).

4.- Las especificaciones y planos de detalles, pueden adquirirse en el Tesoro Universitario Av. 6 de Octubre esq. Cochabamba (planta baja) en horas de oficina, previo pago de $b. 3.000.oo a partir del día lunes 12 de junio de 1978.

5.- El precio oficial del edificio a construirse alcanza a la suma de $b. 7'057.165.15 (Siete millones cincuenta y siete mil, ciento sesenta y cinco Pesos Bolivianos 15/100.

Oruro, JUNIO de 1978

Ing. Mario Calbimonte C.
Jefe Div. Infraestructura UBTO

Lic. Angel Hinojosa Miranda
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO

Vo.Bo.

Dr. Carlos Guzmán Pereyra
RECTOR

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COOPERACION TECNICA DEL GOBIERNO SUIZO
COMISION EPISCOPAL DE EDUCACION

Para un proyecto de educacion rural en Yungas/Dpto. La Paz. (UNIDAD EXPERIMENTAL DE EDUCACION RURAL) las tres instituciones organizadoras requieren como Co - Jefe y contraparte Boliviana del Proyecto:

UN PEDAGOGO

Requisitos:

- Nacionalidad boliviana
- No mayor de 45 años
- Conocimiento y experiencia en la educación Boliviana
- Titulo en pedagogia o certificados profesionales equivalentes
- Se desea que hable aymara
- Capacidad creativa y organizativa en todo tipo de trabajo educativo.
- Disposicion a vivir durante varios años en zonas subtropicales de colonización
- Presentar hasta el 8 de Julio de 1978

- Curriculum Vitae
- Certificados profesionales
- Certificado medico
- 1 foto actualizada
- Un ensayo sobre:

"NECESIDAD O PELIGRO EN LA REGIONALIZACION DE LA EDUCACION RURAL EN BOLIVIA". Max. 5 páginas

- Solicitud escrita a mano con pretensiones salariales
- Mandar toda la documentacion a:

COTESU - UNEDRU
Casilla 637
Edif. Hermann. of 706
Tel. 3-72216
LA PAZ

Se ofrece: Un trabajo en pedagogia experimental extraordinariamente interesante con muchas perspectivas profesionales.

La Paz, 24 de mayo de 1978

CAJA NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL

SE RECUERDA A LAS EMPRESAS PUBLICAS, PRIVADAS E INSTITUCIONES DESCENTRALIZADAS ESTABLECIDAS EN EL TERRITORIO DE LA REPUBLICA LA OBLIGACION QUE TIENEN DE DAR CUMPLIMIENTO A LAS DISPOSICIONES cONTENIDAS EN EL CODIGO DE SEGURIDAD SOCIAL Y SU REGLAMENTO PARA LA AFILIACION OBRERO PATRONAL DE CONFORMIDAD A LAS SIGUIENTES NORMAS:

CAMPO DE APLICACION

ART. 6°. (C.S.S.).- El Código de Seguridad Social es obligatorio para todas las personas nacionales o extranjeras, de ambos sexos, que trabajan en el territorio de la República y prestan servicios remunerados para otra persona natural o jurídica, mediante designación, contrato de trabajo o contrato de aprendizaje, sean éstos de carácter privado o público, expresos o presuntos.

ART. 7°. (R.C.S.S.) - El Código de Seguridad Social es obligatorio para todas las personas nacionales o extranjeras, de ambos sexos, que trabajan en el territorio de la República y prestan servicios remunerados para otra persona natural o jurídica, mediante designación, contrato de trabajo o conti ato de aprendizaje, sean éstos colectivos o individuales, de carácter privado o público, expresos o presuntos.

ART. 9°. (R.C.S.S.) - Las empresas, entidades organizaciones o instituciones naturales o jurídicas, públicas o privadas, autónomas o semiautónomas, autárquicas o semiautárquicas, universidades, cooperativas en general -sólo en cuanto a sus trabajadores asalariados sujetos a la Ley General del Trabajo-contratistas, subcontratistas o intermediarios, que tengan trabajadores a su servicio y que se encuentran incorporados al campo de aplicación de la Seguridad Social, de acuerdo a los artículos anteriores, están en la obligación de afiliarse a la institución aseguradora correspondiente e inscribir a sus trabajadores. El Estado y sus organismos dependientes, las Prefecturas, las Municipalidades, los servicios cooperativos con sede en Bolivia, así como las organizaciones internacionales o sus representaciones con sede en Bolivia, tienen las mismas obligaciones.

La Dirección General de Seguridad Social determinará la inclusión al campo de aplicación del Código, de las empresas e instituciones que se encuentran en una situación especial y dispondrá la Caja a la cual debe afiliarse.

ART. 10°. (R.C.S.S.).- Las personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, que tienen contratistas, subcontratistas, u otros intermediarios que empleen trabajadores incluidos al campo de aplicación del Código, están solidariamente obligadas a la afiliación de estos trabajadores, así como al pago de las cotizaciones patronales y laborales, para los mismos.

ART. 11°.- (R.C.S.S).- Las empresas que ejecuten trabajos temporales o eventuales están incluidos en el campo de aplicación del Código.

La suspensión temporal de la explotación de una empresa u otra institución de cualquier naturaleza, no corta su vínculo legal con la Caja.

ART. 18°. (R.C.S.S.).- Ningún empleador así como ningún trabajador podrá renunciar los derechos y obligaciones de la Seguridad Social, ni tampoco podrá rehusar someterse a las disposiciones del Código y de este Reglamento, bajo las sanciones que se indican en los artículos 593 y 595, respectivamente.

Los empleadores, trabajadores u otras personas que tengan conocimiento de la existencia de empresas o trabajadores no asegurados están en la obligación de denunciar este hecho a la entidad aseguradora correspondiente o a la Dirección de Seguridad Social para que ordene su afiliación.

ART. 23°.- (R.C.S.S.) Son trabajadores temporales aquellos que trabajan en labores estacionales o de temporada; tales como zafras, cosechas, etc., por un término no superior a noventa jornadas en el año, y además que tengan otra ocupación permanente no asegurada. Los trabajadores de las empresas temporales a que se refiere el Art. 11 son de actividad inmediatamente asegurada, de acuerdo al Capítulo I.

AFILIACION PATRONAL

ART. 192°.- (C.S.S.).- Todo empleador que tenga a su servicio trabajadores sujetos al campo de aplicación del presente Código, tiene la obligación de inscribirse en la Caja en la forma y plazo que señale el Reglamento y obtener un "Número Patronal" de acuerdo al Capítulo I del Título VII.

ART. 231° (C.S.S.).- Todas las empresas industriales, comerciales, bancarias, de servicios públicos, Ministerios, Direcciones Generales, Universidades, entidades autónomas y semiautónomas, autárquicas y semiautárquicas, sin ninguna excepción están obligadas a inscribirse en la Caja Nacional de Seguridad Social y recabar el "Número Patronal" que les corresponda, con el cual deben identificarse en todas sus relaciones con el Estado, las Cajas y las entidades de orden público y privado.

La Caja Nacional deSeguridadSocial será la única encargada para llevar el Registro General del "Número Patronal". La obligación de inscribirse se extiende incluso a las empresas y entidades que no se hallan dentro del campo de aplicación del Código de Seguridad Social.

ART. 403°. (R.C.S.S.).- La condición de empleador implica la obligación de inscribirse en el registro de la correspondiente Caja para obtener el Número Patronal.

ART. 408°.- (R.C.S.S.).- Los empleadores están en obligación de comunicar a la Caja en el término de siete días de ocurrida, cualquiera de las siguientes circunstancias:

a) El cambio o ampliación de actividades;
b) El cambio de patrono o de representante legal;
c) El cambio de denominación y/o de razón social;
d) El cambio de dirección domiciliaria, postal o telegráfica;
e) La suspensión reanudación, reducción o liquidación de actividades. En estos casos, deberá acompañarse el Certificado de la Inspección del Trabajo.

AFILIACION LABORAL

ART. 193°.- (C.S.S.).- Para el reconocimiento de los derechos otorgados por el presente Código, los asegurados deberán ser inscritos por el respectivo empleador en la Caja, de acuerdo a las disposiciones del Reglamento.
El trabajador que no sea inscrito en la Caja por el empleador, podrá solicitar directamente su inscripción.

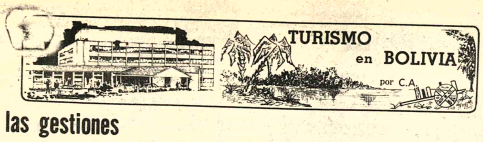
ART. 416°.- (R.C.S.S.).- La inscripción de trabajadores en la Caja respectiva es requisito indispensable para adquirir el derecho a las prestaciones de seguridad social.

ART. 417°.- (R.C.S.S.).- Cuando ingrese por primera vez al trabajo una persona que se halla dentro del campo de aplicación del Código, el patrono o su representante y el trabajador están obligados a llenar el formulario de "Afiliación del Trabajador" que se remitirá a la Administración Regional o Agencia más próxima a la empresa, a momento de enviar las planillas de cotizaciones correspondientes al mes en que ingresó el trabajador y justamente con el Certificado de salud de ingreso a que se refiere el artículo 117.
Igualmente enviará a la Caja los partes de Ingreso y Retiro de los trabajadores ya afiliados, juntamente con las planillas del mes en que éstos se produzcan.

ART. 418°. (R.C.S.S.) Si el empleador no cumple con la obligación de afiliar al trabajador en el término establecido, el interesado deberá hasta el 30 del mes siguiente dirigirse directamente a la Administración Regional de la Caja, para que su inscripción tenga lugar. El Empleador y/o el trabajador, en su caso, serán pasibles de las sanciones señaladas en el Título VI del presente Libro.

La Paz, Junio de 1978

RELACIONES PUBLICAS



Avanzan las gestiones

Turistas brasileños podrían visitar nuevamente Bolivia

La noticia más importante en el campo turístico, en lo que va del año, podría ser sin duda, la referente a la suscripción de un convenio entre Bolivia y el Brasil, por el cual los ciudadanos brasileños queden eximidos de efectuar un depósito compulsorio equivalente a más 1.000 dólares, obligación que siendo imposible de ser cumplida redujo a cero la presencia turística brasileña en nuestro país desde hace unos años.

Esa noticia, según la información que nos trae el Boletín N°. 19 de "Noticias Turísticas" del Instituto Boliviano de Turismo (IBT) estaría en camino de hacerse una halagadora realidad.

En efecto, el Boletín, después de describir las características del mencionado depósito compulsorio afirma que el IBT juntamente con el LAB "ha pedido una revisión del caso, habiendo conseguido que el problema sea tratado en CONEPLAN de donde pasó al Ministerio de Relaciones Exteriores para las negociaciones correspondientes con el Gobierno del Brasil, a fin de conseguir la suscripción de un convenio similar al que dicha República tiene con la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile que exime dicho depósito compulsorio".

La información transcrita es, indiscutiblemente, esperanzadora. Las varias gestiones realizadas por el IBT y los reiterados pedidos de Agencia de Viajes reflejados en esta sección, domingo a domingo, por fin, parecen merecer la atención del poder público.

En un momento en que la corriente turística que ingresa por el Perú ha bajado a niveles preocupantes por causas que fueron mencionadas varias veces, la llegada de turistas brasileños a Bolivia tendría, sin exagerar, caracteres salvadores.

IMPORTANCIA PARA EL PAIS.

Carlos Chacón Goitia, Gerente General del Hotel Copacabana, quien frecuentemente viaja al Brasil entrevistado por PRESENCIA declaró: "Los turistas brasileños que en los últimos años han estado visitando en gran número Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile están cansados de ver cosas que no difieren mucho de las suyas, en cambio, tienen ansias de conocer nuestras montañas permanentemente nevadas, montañas de las que carecen ellos".

Nuestro entrevistado nos permitió revisar avisos de la prensa brasileña que promocionan las atracciones turísticas de los mencionados países.

GERENTE DE "COPACABANA TOURS", María Eugenia Iturralde de García, representa en Bolivia a ICCA, asociación especializada en la organización y promoción, en el exterior, de asistentes extranjeros.

Fiestas de San Juan

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 17 (EFE).- Los vecinos de la vieja capital de San Juan se despertaron hoy, como durante los últimos siglos en estas fechas, al compás de los alegres ritmos de una diana callejera que anunciaba el comienzo de las fiestas patronales de San Juan Bautista.

Una tuna municipal recorrió desde las cinco de la mañana las angostas calles del en otro tiempo bastión militar de la corona de España en América para celebrar con la misma tradición que antaño una semana de diversión en honor del Santo Patrono.

El Cardenal de San Juan Monseñor Luis Aponte Martínez, conmemoró el feliz inicio de las fiestas con una misa cantada en honor del Bautista, a la que siguió una procesión con la imagen del santo, que desfiló por plazas y calles engalanadas para la ocasión.

La vieja Plaza de Armas, en el centro del antiguo casco urbano, se ha convertido en el lugar donde los niños rompen las piñatas y donde la banda municipal y grupos folclóricos ofrecen sus espectáculos a un pueblo que hoy se acostará a altas horas de la madrugada.

Copacabana Tours ofrece servicios de ICCA para organizar congresos

La Agencia de Viajes "Copacabana Tours" de esta ciudad, acaba de ser nombrada Representante en Bolivia, de ICCA, Asociación Internacional de Congresos y Convenciones, especializada en organizar congresos de carácter internacional y en promover la asistencia extranjera a dichas reuniones.

"Pienso que la realización de congresos o convenciones internacionales en Bolivia, preparados y promovidos en el exterior por ICCA, asociación a la que representó en el país, podría contribuir al incremento del turismo receptivo" dijo a PRESENCIA la Gerente de ventas de "Copacabana Tours", María Eugenia Iturralde de Garcia, al afirmar que su Agencia "está más interesada en traer turistas que exportarlos".

Partiendo del hecho de que los adelantos en la tecnología, comunicaciones, medicina y otras ciencias, juntamente con el adelanto mundial de los viajes han creado un interés sin precedentes en reuniones internacionales de todo tipo, ICCA fue fundada en 1963 justamente para facilitar la realización de esa "explosión de congresos".

De acuerdo a nuestra entrevistada, ICCA ofrece una amplia gama de servicios especializados con el objeto de aliviar a los clientes de los problemas inherentes a la preparación y realización de congresos internacionales desde su concepción hasta el informe final. Sus servicios-dijo- incluyen "una coordinación a nivel mundial entre todos los involucrados para lograr una máxima asistencia extranjera".

En su opinión, los bolivianos que tengan que organizar en nuestro país cualquier congreso internacional, sea de médicos, ingenieros, arquitectos, etc., no tienen sino que confiar su preparación a ICCA, la cual, además, se encargará de promocionarlo en los setenta países en los que opera.

Nuestra informante exhibió una extensa lista de importantes reuniones internacionales que realizadas en Suecia, Estados Unidos, España, Brasil, Alemania, México, Argentina, India y Otros, fueron preparadas por ICCA y también otra relación de los congresos en preparación para el segundo semestre de este año y el próximo.

Los congresos por realizarse serán anunciados por la "Copacabana Tours" a los profesionales bolivianos interesados en ampliar sus conocimientos y tomar contacto con profesionales de otros países.

Según la representante de ICCA en Bolivia los miembros de esa asociación son cuidadosamente seleccionados, figurando entre ellos contadas Agencias de Viaje, Compañías Aéreas, Organizadores profesionales de congresos, Oficinas gubernamentales de turismo, Compañías de Transporte, Hoteles y otros servicios auxiliares. La oficina principal se halla en Amsterdam, Holanda.

TURISMO DE EXPORTACION.

Al respecto dijo que "el turismo de exportación, actualmente, se halla frente a dificultades provenientes principalmente de los impuestos vigentes desde el 1°. de este mes sobre pasajes internacionales (12%) y del reajuste del impuesto de solvencia tributaria a 600 pesos para los viajeros a EE.UU y Europa, a 250 para los que van a países limítrofes y a 450 para los que viajan a países sudamericanos no limítrofes".

En lo que toca a los tours organizados por su Agencia hacia el exterior explicó que en el curso del año, dos o tres grupos de turistas bolivianos son llevados a Miami, grupos que están integrados por alrededor de 30 a 35 personas. Sin embargo, en su opinión, es más importante para el país el turismo receptivo y convencida de ello su Agencia "se esforza en traer turistas, principalmente europeos a través de una empresa italiana mayorista".

"Hasta enero próximo año tenga prometida la visita de grupos de turistas europeos, cada uno de no menos 30 personas" dijo Gerente de "Copacabana Tours".

"Mi mayor deseo que los nuevos impuestos no hagan desistir de viaje a esos grupos" añadió al señalar "hasta hace poco existían con impuestos turísticos más altos era Ecuador pero ahora Bolivia podría estar a la cabeza, lo que no favorece a la industria turística del país.

CERVECERIA BOLIVIANA NACIONAL S.A.

1.- JUNTA GENERAL ORDINARIA

Conforme a lo dispuesto por Estatutos, se convoca a los socios accionistas a la Junta General Ordinaria que se efectuará el día 29 de junio en curso, a horas 14 y 30 en el domicilio de la Sociedad (calle Chuquisaca N°. 121) con el siguiente orden del día:

1.- Acta de la Junta General Ordinaria de 15 de abril de 1977
2.- Lectura de la Memoria Anual
3.- Balance General
4.- Renovación de Directorio

2.- JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Asimismo se convoca a la Junta General Extraordinaria que se efectuará en el mismo día a continuación de la Junta General Ordinaria, en el mismo local, con el siguiente orden del día:

1.- Modificación de Estatutos
2.- Aumento de capital

El registro de transferencia de acciones quedará cerrado desde la fecha hasta el día siguiente al de las Juntas.

Para participar en las Juntas, los tenedores de acciones al Portador, deberán depositarlas en uno de los bancos o en la oficina de la Sociedad, presentando el certificado de depósito con tres días de anticipación por lo menos, con especificación de la serie y numeración de los títulos.

Los propietarios y/o representantes de títulos nominativos con sus respectivos poderes, deberán hacerse presente en las oficinas de la Sociedad hasta horas 10:00 del día martes 27 de junio para proceder a su registro.

La Paz, junio de 1978
El Directorio

COLEGIO DE ECONOMISTAS DE BOLIVIA

AVISO

1. NUEVA DIRECCION: Hace saber a los Colegios Departamentales, Colegas Economistas y Empresas Consultoras y de Auditoría Externa, que sus oficinas están funcionando en: EDIFICIO "TOBIA", Potosí 1285, 4to. PISO, Oficina 402, CASILLA 20622, TELEFONO 356913.

11. EJERCICIO PROFESIONAL: Con el propósito de HACER CUMPLIR LA LEY DEL ECONOMISTA y disposiciones en vigencia, se ha encomendado al Estudio del Colega Dr. FEDERICO E. SALCES PAZ, plantee y desarolle las acciones legales orientadas a buscar la APLICACION DE LAS CORRESPONDIENTE SANCION PENAL en todos aquellos casos relacionados con el EJERCICIO ILEGAL DE LA PROFESION, para lo cual los Colegas Economistas pueden hacer llegar los ANTECEDENTES (DOCUMENTOS), de aquellas situaciones comprobables y que sean de su conocimiento.

La Paz, junio de 1978.

Lic. Sergio Iriarte Rodríguez.
PRESIDENTE

TARIJA.- Otra de las regiones riquísimas en expresiones folclóricas es sin duda Tarija. El conocerlas es un deber de todo boliviano.

EDICTO

El doctor Rubén Ochoa, Juez 7° de Partido en lo Civil de la Capital, etc.-

Por el presente edicto, cita llama y emplaza a los herederos de Darío Timoteo Ortiz Vargas, para que por sí o mediante apoderado asuman defensa dentro del juicio civil seguido por la firma Toyota Boliviana Ltda. sobre venta de bien común, se ha ordenado lo que se transcribe a continuación:- ESCRITO DE DEMANDA DE FS. 15:- Señor Juez de Partido en lo Civil:- En la vía ordinaria demanda venta de bien común.- Otrosí.- Francisco Riveros Talavera y Hernán Kimura Sato, mayores de edad, casados, de este vecindario, boliviano el primero y natural del Japon el segundo, contador general y comerciante, respectivamente, con C.I. 54880 L.P. y Ced. de Extranjería 139365 L.P. domiciliados en la calle Almirante Grau N°. 719 y Barrio de San Miguel hábiles por derecho a Ud. con respeto dicen:- Siendo legítimos representantes de la Sociedad de Responsabilidad Ltda. "TOYOTA BOLIVIANA LTDA", a mérito del poder adjunto, y en antecedentes que nuestra firma comercial es propietaria de dos acciones y derechos correspondiente a dos terceras partes sobre un inmueble ubicado en la calle Chuqisaca N°. 245 (anten 270) de esta ciudad, como se manifiesta indubitablemente mediante la escritura pública N°. 130 de fecha 29 de marzo del corriente año, otorgada en la Notaria del Dr. Victor Murillo Taboada é inscrita en el Registro de Derechos Reales del Dpto. bajo la Partida 529, Asiento A1 del Libro 1° "1A" de 1978 y documentación respectiva.- Ahora bién, como nadie está obligado a permanecer en comunidad y el inmueble no admite cómoda división sujeto se deduce de la documentación adjunta, más aún, si el Reglamento de Parcelación y la de Zonificación vigente mediante Ordenanza Municipal N° 36/56 de fecha 26 de junio de 1956, prohiben la división de inmuebles que no alcancen al mínimo de extensión superficial, y teniendo ésta propiedad apenas 220 mts2, aproximadamente, es que con los fundamentos estatuidos uniformemente en el art. 170 y conc. del Código Civil y art. 327 de su Pdto. en la vía ordinaria demandamos venta de bien comun por no existir y no permitir cómoda división contra los que resulten herederos del que fue Sr. Darío Timoteo Ortiz Vargas, a quienes corresponde una tercera parte sobre el inmueble, y siendo que no conocemos la sucesión legal heredítaria del de cujus, es que desconocemos sus domicilios y demás generales de ley, a este efecto conforme lo determina el art. 124 del Código del Pdto. Civil, solicitamos edicto para los herederos legítimos previo juramento dispuesto en el caso III. por lo demás solicitamos que si entre los herederos existieron menores se nombre tutriz a uno de los familiares de mayor responsabilidad.- Consecuentemente, admitiendo la demanda y previos los trámites relacionados a la acción se dicte sentencia probada, disponiendose la subasta judicial del inmueble.

Otrosí 1°.- Domicilio: La Avenida Montes N°. 444.- Justicia.- La Paz, 15 de mayo de 1978.- Pdo.- Francisco Riveros Talavera.- Pdo.- Hernán Kimura Sato.-

Toyota Boliviana Ltda.- Pdo.- Dr. J.L. Avila C.- Abogado.-

DECRETO DE ADMISION:- (Sello del Juzgado 7° de Partido en lo Civil.-) a 19 de mayo de 1978.- Admitida la demanda, traslado a los herederos de Darío Timoteo Ortiz Vargas previa su citación y emplazamiento personal.- Prés-tese el juramento previsto por el art. 124 párrafo III del Código de Pdto. Civil.- Con el poder especial y bastante adjunto tengase por apersonados a Francisco Riveros Talavera y Hernán Kimura Sato y entiéndase con ellos ulteriores diligencias.-

Al otros 1°.- Por señalado.- Fdo.- Dr. Rubén Ochoa.- Juez 7° .- de Partido en lo Civil.- Ante mi.- Rodolfo Loza Montenegro.-

Secretario.- ESCRITO DE FOJAS DIECIOCHO:- Señor Juez de Partido.- Su contenido.- Francisco Riveros Talavera y Hernán Kimura Sato, por Toyota Boliviana Ltda. en autos contra los herederos de Darío Timoteo Ortiz Vargas, sobre venta de bien común a Ud. con respeto dicen.- Con el juramento prestado a fs. 17, solicitamos edicto para los que resulten herederos del que fue Darío Timoteo Ortiz Vargas, conforme al caso III del art. 124 del Pdto. Civil, a los efectos de la citación con la demanda y decreto de admision.-

Justicia.- La Paz, 22 de mayo de 1978. Fdo. Fco. Riveros Talavera.- Fdo. Hernán Kimura Sato.- Fdo.- Dr. J.L. Avila C.- Abogado.-

AUTO QUE SIGUE:- (Sello del Juzgado 7° de Partido en lo Civil.-) a 23 de mayo de 1978.- Vistos, cítese con la demanda a los que resultaren herederos de Darío Timoteo Ortiz Vargas, mediante edictos publicados en un órgano de prensa de circulación Nacional, por tres veces consecutivas, en el plazo de treinta días con intervalos no menores de cinco días, de conformidad a lo previsto por los arts. 124, 125 y 126 del Código de Procedimiento Civil, bajo apercibimiento de nombrar defensor de oficio.- Fdo.- Dr. Rubén Ochoa .- Juez 7° de Partido en lo Civil.- Ante mi.- Rodolfo Loza Montenegro.- Secretario.-

La Paz, 24 de mayo de 1978

P.O. del Sr. J. 7°. de P. en lo C.

Rodolfo Loza Montenegro
Secretario del Juzgado 7°. de Partido en lo Civil.

CONFEDERACION SINDICAL DE TRABAJADORES EN CONSTRUCCIONES DE BOLIVIA
C.S.T.C.B.

RESOLUCION DEL AMPLIADO NACIONAL DE TRABAJADORES EN CONSTRUCCIONES DE BOLIVIA

Los trabajadores constructores de Bolivia, reunidos a través del Ampliado Nacional de nuestro Sector Laboral del andamio, en la ciudad de Oruro, en la presente fecha después de cumplir con todo el Temario de Plenarias, aprueban todos los Representantes de las Federaciones del País lo siguiente:

1ro.- Demostrar a la opinión pública en general que los trabajadores constructores de Bolivia, mediante la realización de este Ampliado Nacional, muestra más sólida unificación para el logro de todas nuestras conquistas sociales.

2do.- Reconocer como representantes del Ejecutivo a los compañeros Miguel C. Veréstegui, Rufino Pinto y Carlos Pacheco R., como miembros del Comité Ejecutivo de la Confederación Sindical de Trabajadores en Construcciones de Bolivia. Elegidos en el último Congreso Ordinario de Sucre.

Es dado en la ciudad de Oruro a los nueve días del mes de Junio de mil novecientos setenta y ocho años.

Regístrese, archívese y comuníquese

p. EL AMPLIADO NACIONAL DE LOS TRABAJADORES EN CONSTRUCCIONES DE BOLIVIA

Juvenal Torres, p. FEDERACION DE LA PAZ; Hugo Morales p. FEDERACION COCHABAMBA; Ricardo Catoira, p. FEDERACION SANTA CRUZ; Pedro Medrano, P. FEDERACION DE SUCRE; Gregorio Llave Calle, p. FEDERACION DE ORURO; Jorge Zubieta, p. FEDERACION DE TARIJA; José Luis Párraga, p. FEDERACION DEL BENI; David Ortega, p. FEDERACION DE POTOSI.

CORPORACION DE DESARROLLO DE SANTA CRUZ

CONVOCATORIA NR. 4/78

COMUNICADO

Se comunica a los interesados en la licitación N° 4/78 relativa a la provisión de bombas y motores, que las propuestas pueden ser presentadas en conjunto (motores y bombas) o bombas y motores separadamente; siempre cumpliendo las especificaciones técnicas estipuladas en dicha convocatoria.

Santa Cruz, junio 15 de 1978

BANCO MERCANTIL

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

EL BANCO MERCANTIL, convoca a Junta Extraordinaria de Accionistas para tratar la siguiente Orden del Día:

1.- Modificación de Estatutos.

La Junta se llevará a cabo el día Jueves 6 de Julio de 1978, a horas 16 en la Sede de nuestra Institución, Ayacucho esquina Mercado 1er Piso.

La Paz, 16 de Junio de 1978

EL DIRECTORIO

MINISTERIO DE TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y AERONAUTICA CIVIL

Servicio Nacional de Caminos

CONVOCATORIA A PROPUESTAS Nº. 14/78

Por orden del señor Ministro de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil, se convoca a las firmas comerciales y/o importadoras legalmente inscritas en las Cámaras de Industria y Comercio, a presentar propuestas para la provisión de:

ROPA DE TRABAJO Y EQUIPO DE PROTECCION

De acuerdo a Pliegos de Especificaciones que los interesados podrán retirar de la Gerencia Técnica de Equipos del Servicio Nacional de Caminos, previo pago de $b. 1.500.

Las propuestas deberán presentarse en la misma oficina, llenando todas las formalidades establecidas por el Decreto Ley N°. 15223, hasta horas 14.00 (dos en punto de la tarde), del día Lunes 14 de Agosto de 1978.

En la misma fecha a horas 15.000 se procederá a la apertura de propuestas en la Sub-Secretaría de Transportes.

La Paz, Junio de 1978

Ing. José Luis Belmonte Ascarrunz
DIRECTOR a.i.

V°B° Ing. Ricardo Flores Carrasco
SUBSECRETARIO DE TRANSPORTES.

México recibió un millón de turistas el primer trimestre

MEXICO DF 17 (JUN (EFE).- México consolidó una espectacular recuperación turística con la recepción de cerca de un millón de visitantes extranjeros durante el primer trimestre del año.

La Secretaría de Turismo y los hoteleros dijeron hoy, al divulgarese cifras del sector, que las perspectivas en el ramo son "grandemente alentadoras".

En los tres primeros meses del año, entraron al país un total de 963.200 turistas, lo que representa un incremento de 26.1 por ciento sobre las cifras del mismo período de 1977, señalo la Secretaria.

Los visitantes gastaron un total de 198.8 millones de dólares, lo que significa aumento de 35,5 por ciento respecto a la suma del primer trimestre del año pasado.

UNIVERSIDAD BOLIVIANA
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

CONVOCATORIA PARA DOCENTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

R.R.P.P. 76

La Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, convoca a Concurso de Méritos y Exámenes de Competencia para la provisión de las siguientes cátedras en vacancia:

CARRERA DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

6 docentes	ARQ	Talleres	M.T.
1 docente	URB 307	Uso del Suelo Urbano	20 hrs./mes
1 docente	URB 324	Arquitectura y Planeamiento urbano	20 h/mes

DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES

1 docente	CIV 305	Estructuras I A	30 h/mes
1 docente	CIV 306	ESTRUCTURAS IIA	30 h/mes
1 docente	CIV 306	Estructuras II B	30 h/mes
1 docente	CON 201	Construcciones IIA	30 h/mes
1 docente	CON 202	Construcciones III A	30 h/mes

DEPARTAMENTO DE PINTURA Y ESCULTURA

1 docente	ART 317/312	Cerámica I y II	40 h/mes
1 docente	ART 304 al 308	Pintura I a V	M.T.
1 docente	ART 204	Decoración	20 h/mes
1 docente	ATA 303	Teoría y Crítica del Art.	16 h/mes
1 docente	ART 320	Fotografía	20 h/mes

Los postulantes deberán presentar una solicitud escrita al señor Decano de la Facultad de Arquitectura y Artes, hasta el dia 23 de junio a horas 18.00 acompañando los siguientes documentos:

a) Curriculum Vitae
b) Titulo o Títulos Académicos (Fotocopias legalizadas)
c) Publicaciones efectuadas
d) Antecedentes docentes universitarios
e) Estudios de Post Grado
f) Actividades profesionales cumplidas
g) Todos los documentos de referencia deberán ser incluidos únicamente en el caso de que tengan directa relación al área de la materia del Departamento al que postula. No serán tomados en cuenta documentos que no encuadren a lo expresamente dispuesto.
h) Proyecto de programa analítico de acuerdo a los contenidos mínimos del Catálogo de la Universidad Boliviana, con bibliografía y plan de trabajo.

- La documentación a que se refiere el acápite anterior deberá remitirse en un expediente cuyo rótulo indique: nombre del postulante, domicilio, teléfonos y materia a la que postula.
- Los interesados deberán consultar los horarios vigentes para la materia.
- Los expedientes se recibirán en el piso 10 del monoblock, Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés.

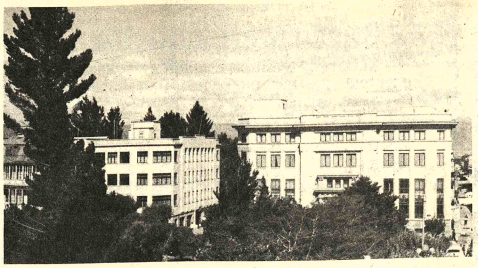
La Paz, 14 de Junio de 1978.

Arq. Pedro Von Vacano Alborta
DECANO a.i. DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

Leonardo Soruco Rivero
SECRETARIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

Dr. José Riera Fernández
VICE RECTOR DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

(Sello).- Universidad Mayor de San Andrés, Dirección Relaciones Públicas y Prensa, La Paz-Bolivia.



ORURO.- En el socavón de la mina "La Tetilla" de Oruro será instalado un Museo Etnográfico Minero que mostrará la historia de la minería de antes, durante y después de la colonia. Se esperá que sea una atracción turística para los visitantes.

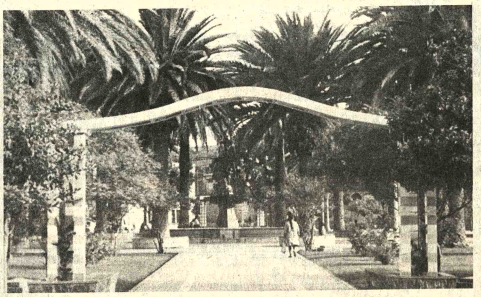
Esta semana se realiza primer Seminario de Prensa Turística

Con la participación de una veintena de periodistas especializados en información turística de ésta y otras ciudades del país se realizará aquí el primer Seminario de Prensa Turística del jueves al sábado de esta semana.

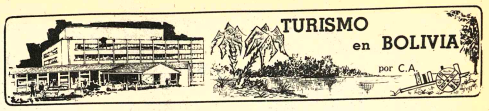
Expertos especializados en prensa turística, en planeamientos turísticos, en la preparación de paquetes turísticos y en la situación del turismo en Latino América, anteladamente invitados, tendrán a su cargo la disertación de esos y otros temas. Representantes del IBT y del LAB a su vez, harán conocer sus planes y actividades relacionados con el turismo en Bolivia, todo lo cual terminará con una mesa redonda el sábado por la tarde.

El Seminario, al cual se asigna especial importancia, ha sido organizado por el Instituto Boliviano de Turismo y el Circulo de Periodistas de Prensa Turística.

Las invitaciones respectivas, con los hombres de los participantes, han sido dirigidas a los directores de medios de comunicación social de ésta y las demás ciudades del país.



LUGAR DE DESCANSO.- La ciudad de Tarija es considerada como un lugar ideal para descansos. La fotografía muestra la apacible Plaza Luis de Fuentes de esa ciudad.



En la capital folclórica de Bolivia

Museo Etnográfico Minero en proceso de ser una realidad

El pasado martes se dió el primer paso para convertir en realidad turística el Museo Etnográfico Minero de Oruro al suscribirse en esa ciudad un convenio por el cual la Universidad Técnica de Oruro, UBTO pone a disposición del Instituto Boliviano de Turismo, IBTA el socavón de la mina La Tetilla en el que se proyecta instalar dicho museo.

El convenio fue suscrito, en acto especial, por el Rector de la UBTO, Carlos Guzmán Pereyra y por el Director Ejecutivo del IBT, Ramiro Gutiérrez Iturralde. Fue también firmado por el Ministro de Industria, Comercio y Turismo, Carlos Rodrigo Lea Plaza, en testimonio de su conformidad.

En dicho museo se mostrará "la historia de la minería de antes, durante y después de la colonia, hasta llegar a la tecnología moderna, haciendo uso de representaciones de imagen apoyadas por luces, efectos sonoros y obras de infraestructura para constituir un complejo turístico donde el visitante pueda participar el producto sin limitación de tiempo ni de espacio", según dice el convenio.

La obra, hasta su total conclusión, será realizada juntamente por UBTO e IBT, en base a "proyectos que serán discutidos y aprobados por ambas instituciones".

La UBTO como se tiene dicho, "pone a disposición del IBT como aporte el socavón de la mina La Tetilla y los terrenos no comprendidos dentro del loteamiento efectuado en favor de los trabajadores de la Universidad" pero además, facilitará técnicos, personal de consulta y material informativo para llevar a cabo todo el proyecto

Por su parte el IBT" se compromete a elaborar los estudios técnicos y económicos conducentes a la viabilización del proyecto hasta la puesta en marcha del complejo". Igualmente gestionará ante entidades oficiales y minería privada "la cesión de maquinarias y herramientas en desuso que serán incluidas en dicha implementación".

PROYECTO PLAUSIBLE

Todo lo que tienda a mejorar la oferta turística del país es digno de aplauso y apoyo. El Museo Etnográfico Minero de Oruro, en proceso de realización ha de ser, ciertamente, un nuevo atractivo turístico de Bolivia, país al que se lo conoce en el exterior como país minero.

Pero es un hecho indiscutible que muchos bolivianos, pese a vivir en un país minero, no tienen idea exacta de lo que es el Interior de una mina, sencillamente por no haber tenido la oportunidad para visitarlo. Si la mayoría de los bolivianos lo desconoce, ese desconocimiento ha de ser aún mayor en los extranjeros que nos visitan. Pero, cuando el Museo esté en funcionamiento, bolivianos y extranjeros podrán reconocer el socavón de la mina La Tetilla y tendrán una idea de lo que es una mina.

Es por ello que el proyecto merece aplauso y apoyo, no sólo por parte de las autoridades y de la minería privada, sino de todos los sectores relacionados directa o indirectamente con el turismo e interesados en diversificar nuestra oferta turística.

COMUNICADO

Los ex colonos de la ex Hacienda "La Unión", Zona Villa El Carmen de esta ciudad, hacen saber al público en general y a los vecinos de la Zona en particular, que no se responsabilizan de las transferencias de lotes de terreno hechas por los personeros de la denominada Cooperativa de Vivienda "El Progreso", toda vez que dichas transferencias se hicieron en base a documentos anulados y sin respetar la acción judicial que se tramita ante la justicia ordinaria.

Advierten, asimismo, que las minutas y escrituras firmadas por la Cooperativa de Vivienda "El Progreso", son nulos de pleno derecho, de manera que los dineros erogados por los posibles adjudicatarios serán considerados gastos insulsos y los ex colonos no reconocerán bajo ninguna circunstancia.

Mayores informaciones, serán proporcionadas en el Estudio Jurídico del Dr. Juan Humberto Chavarría Irusta, calle Comercio 1013.

La Paz, 15 de junio de 1978

Destino: la ruta del sol.

Con la alegría y el optimismo que nos distingue, estamos hermanando el mundo por la ruta del sol.

Consulta a tu Agente de Viajes.

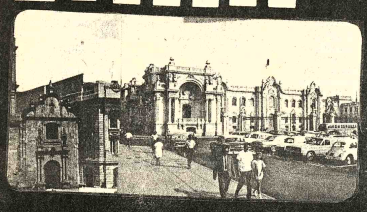
AeroPerú: Hotel La Paz Suite 301 Tel. 3-55292 Al 95

AeroPerú
Vuela en la ruta del sol.

LOS ANGELES - MIAMI - MEXICO - PANAMA
CARACAS - BOGOTA - QUITO - GUAYAQUIL - RIO -
SAO PAULO - BUENOS AIRES - SANTIAGO - LIMA - LA PAZ

SIGUEME A...

LIMA



MEXICO

MIAMI

LOS ANGELES

DONDE TU IMAGINACION VUELA
AEROLINEAS ARGENTINAS TE LLEVA

AEROLINEAS ARGENTINAS

Mariscal Sta. Cruz esq. Almte. Grau
Teléfonos: 51711 - 50792

Cía. Boliviana de Publicidad

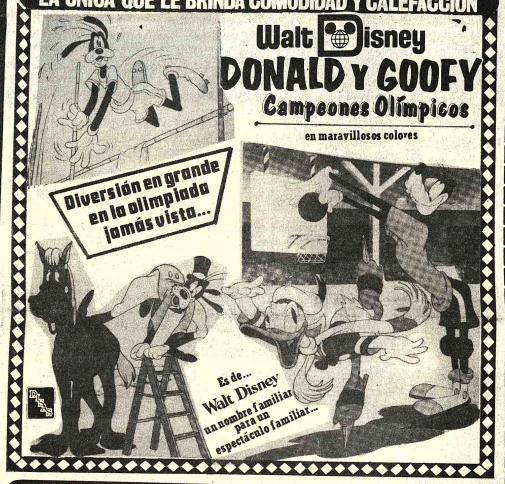
Banco Mercantil S.A.

El Banco Mercantil comunica a su distinguida clientela que por motivos de capitalización de intereses semestral en su sección CAJA DE AHORROS, suspenderá sus operaciones a partir del día lunes 26 hasta el 30 de junio del año en curso, reanudando sus operaciones el día lunes 3 de julio de 1978

GERENCIA DE OPERACIONES
La Paz, 16 de junio de 1978

¡VUELVE!
JORGE RIVERO
COMO
EL PAYO
EN
LOS CACIQUES
I TODOS LOS PERSONAJES DE "EL PAYO" EN UNA NUEVA Y MAS DRAMATICA AVENTURA !
con
PEDRO ARMENDARIZ
MARIO ALBERTO RODRIGUEZ
ESTRELLITA
Y UN GRAN REPARTO !
CORPORACION AMERICANA J.G.V.
PRONTO ESTRENO
Cine AVENIDA

Próximo Estreno
CINE TESLA
LA UNICA QUE LE BRINDA COMODIDAD Y CALEFACCION



Walt Disney
DONALD Y GOOFY
Campeones Olímpicos
en maravillosos colores
Diversión en grande en la olimpiada jamás vista...
Es de... Walt Disney un nombre familiar para un espectáculo familiar...

SE IMPONE LA PELICULA MAS GUSTADA Y COMENTADA POR EL PUBLICO ADULTO..!!
Puede el amor obligar a entregar a su propia hija...por temor a un
Escándalo

con FRANCO NERO
LISA GASTONI
RAYMOND PELLEGRIN
CLAUDIA MARSANI
3a. semana
Director SALVATORE SAMPERI · Productor SILVIO CLEMENTELLI · TECHNICOLOR
SOLO PARA MAYORES DE 21 AÑOS
HOY TANDA y NOCHE
CINE PRINCESA
¡SOLO PELICULAS DE CATEGORIA!
SOLO EN MATINEE
EL COLOSO DE ROMA

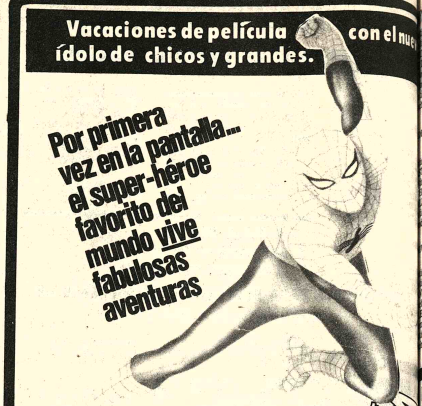
¡A partir de Hoy sólo en Matinee!
Por un millon de libras esterlinas se puede llegar hasta ser.....héroe.

los héroes
Un film de DUCCIO TESSARI
TECHNICOLOR
ROD TAYLOR · ROD STEIGER · TERRY THOMAS · ROSANNA SCHIAFFINO

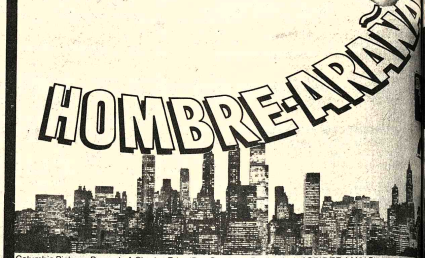
Tanda y Noche
La figura máxima de este mundial!

LANDO BUZZANCA ES:
el árbitro
brigada por Luigi Filippo d'Amico
Technicolor
MAYORES DE 18 AÑOS
Cine 6 de Agosto
¡CLASIFICADO PARA LA 2ª RUEDA"!!!

Vacaciones de película con el nuevo ídolo de chicos y grandes.
Por primera vez en la pantalla... el super-héroe favorito del mundo vive fabulosas aventuras



HOMBRE-ARAÑA



Columbia Pictures Presents A Charles Fries/Dan Goodman Production of SPIDER-MAN Starring Nicholas David White • Michael Pataki • Executive Producers Charles Fries and Daniel R. Goodman • Written Produced by Edward J. Montagne • Directed by E.W. Swackhamer • Music by Johnnie Spence
Jueves 22 Simultáneo en 3 ciudades Cine Universo en La Cine Palace en Santa Cruz Cine Capitol en Cochabamb

Un maravilloso espectáculo de felicid
que cantar en sus sueñ
bailará dent su memor
y volará co su corazón.

An EDWARD LEWIS Production
LENFILM STUDIOS
ELIZABETH TAYLOR
JANE FONDA
CICELY TYSON
A GEORGE CUKOR FILM
el Pájaro Azul
PAVLOVA AS THE BLUE BIRD
WILL GEER
TODD LOCKWOOD
and AVA GARDNER
PAUL MASLANSKY/GEORGE
/EDWARD LEWIS/LEE SAVIN and PAUL
TODO PUBLICO
Pronto

ELEGANTE CINE
COLONIAL
Calle Diaz Romero-Zona Miraflores
Otro genial personaje de WALT DISNEY
SUPERPAPA
Es tan tierno..Encantador...Simpatico..
Alegre..que todos quisieran tenerlo..
WALT DISNEY
Un nombre familiar para un espectáculo familiar

Próximo Estreno
SUPERPAPA
Bob Crane-Barbara Rush-Kurt Russell
Dir: Vincent McEveety
TECHNICOLOR

...CAMPERO Tel. 23333

...No hay función. ...Tanda y Noche ...EL GRAN RETORNO ...(14 años en Tanda ...prohibido el ingreso de ...menores de 8 años) ...Matinée 12.00 y 14.00 Tanda y ...Noche 14.00 y 16.00

...ELAO Tel. 352119

...PUFNSTUF EN EL ...DE LAS BRUJAS ...Tanda y Noche EL ...QUE SALVO A ...(Todo Público) ...Matinée 7.50 y 9.50 ...Noche 9.50 y 11.50

...TESO Tel. 42660

...suspendida por turno ...LA PRINCESA EN... ...(14 años) Tanda y ...EL MURO DEL ...(18 años) Noticiero ...El Mundo al Instante ...8.50 y 7.50 Tanda y ...11.50 y 9.50

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche LA IRA DE AQUILES (Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée 7.50 y 5.00 Tanda y Noche 9.50 y 5.50

PARIS Tel. 29704

Matinal NEGRO ES UN BELLO COLOR Matinée, Tanda y Noche KING GORILA CONTRA TIBURON (Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée, Tanda y Noche 7.50 Matinal 1.50

MURILLO Tel. 352647

Matinal LAS AVENTURAS DE TOPO GIGIO, FUTBOL 74 y LAS OLIMPIADAS DE MUNICH Matinée LA FAMILIA HIPPIE y AQUELLOS AÑOS LOCOS (Todo Público) Tanda JUSTICIA SANGUINARIA y LAS TURISTAS QUIEREN GUERRA (mayores de 18 años) Noche LAS TURISTAS QUIEREN GUERRA y El Espejo de Alemania (mayores de 18 años) Matinal 1.50 y 1.00 Matinée, 6.00 y 4.00 Tanda y Noche 6.50 y 4.50

EBRO

Matinal SIN FAMILIA Matinée LLEGAN JOE Y MARGARITO y CIUDAD VIOLENTA Tanda LA MUERTE HA SONREIDO AL ASESINO y CIUDAD VIOLENTA Noche LA MUERTE HA SONREIDO AL ASESINO (mayores 21 años) Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 5.50 y 4.00 Tanda y Noche 6.50 y 5.00

NOBEL

Matinée SUPERMAN 009 Matinée ROLANDO RIVAS TAXISTA y LOS PRIMOS DE TRINITY Tanda TODOS BUSCAN AMOR y JUANITA MUSLOS DE ORO Noche TODOS BUSCAN AMOR (mayores 21 años) Matinal 1.50 Matinée, Tanda y Noche 7.50

6 DE AGOSTO Tel. 23829

Matinal MAKO EL TIBURON ASESINO (Todo Público) Matinée LOS HEROES (14 años) Tanda 18.45 y Noche 21.45 EL ARBITRO (mayores de 18 años) Actualidades Mundiales Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal LA PANTERA ROSA Matinée LA VENGANZA DEL COLMILLO BLANCO Tanda y Noche LA GUERRA DE LOS SOSTENES Matinal 2.00 Matinée, Tanda y Noche 7.50

AVENIDA Tel. 325409

Matinal LA JUVENTUD DE UNA REINA Matinée, Tanda y Noche EL DUEÑO DEL MUNDO (Todo Público) y el corto encolores VISION Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50

SCALA Tel. 23535

Matinal MIL INTENTOS Y UN INVENTO Matinée, Tanda y Noche EL PISTOLERO (Todo Público) y Noticioso N°. ! 3 El

HOY CINES TV

Espejo de Alemania Matinal 2.00 y 2.50 Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50

ROXY

Matinal ASTROBOY y OSITO PANDA Matinée y Tanda EL ULTIMO DINOSAURIO y ASES MATAN REYES (14 años) Noche EL ULTIMO DINOSAURIO Matinal 1.50 Matinée, Tanda y Noche 7.50

TESLA Tel. 353803

Matinal ENTRE DOS DESTINOS Matinée, Tanda y Noche LA CHICA DE PETROVKA Matinée 9.50 y 7.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal EL BUENO PARA NADA y DIBUJOS ANIMADOS Matinée BEN HUR Tanda AMIGOS y AMIGOS Y AMANTES Noche AMIGOS Y AMANTES y PROGRAMA DE CORTOS Matinal 2.00 y 1.50 Matinée 5.50 y 4.00 Tanda y Noche 6.00 y 4.50

BUSCH

Matinal LA NOVICIA VOLADORA y CORTOS Matinée y Tanda LA INTENDENTA MUNICIPAL y TIGRE TIGRE Noche AFRICA EROTICA (estrictamente prohibida para menores de 21 años)

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 HIJITUS "MEFISTON"
12.05 MATINAL CON EL ABUELITO TINO
12.35 MUNDIAL 78 "PERU Vs. POLONIA" VIVO Y DIRECTO DESDE MENDOZA REP. ARGENTINA
14.35 SANTALLAZOS
15.35 MUNDIAL 78 "ITALIA Vs. AUSTRIA" EN VIVO Y DIRECTO DESDE BUENOS AIRES LOS BEVERLY RICOS
17.35 MUNDIAL 78 "ARGENTINA VSs. BRASIL" VIVO Y DIRECTO DESDE ROSARIO REP. ARGENTINA
18.05 LOS PICAPIEDRAS
20.10 CENTRO MEDICO
20.25 300 MILLONES
21.15 EN VIVO Y DIRECTO DESDE MADRID ESPAÑA
22.15 DE CARA AL PAIS
23.20 JUDD ABOGADO DEFENSOR
00.10 CIERRE EMISION

ILLIMANI Tel. 342755

Matinal FESTIVAL DEL PAJARO LOCO Matinée y Tanda CHARLESTON y EL ARCHIVO DE ODESSA Noche CHARLESTON y PROGRAMA DE CORTOS

MEXICO

Matinée y Tanda AHI ESTA EL DETALLE y LOS JAGUARES CONTRA EL INVASOR MISTERIOSO Noche LOS JAGUARES CONTRA EL INVASOR MISTERIOSO Matinée 7.50 y 4.50 Tanda y Noche 8.00 y 5.00

PRINCESA Tel. 324271

Matinée EL COLOSO DE ROMA (Todo Público) Tanda y Noche ESCANDALO (estrictamente prohibida para menores de 21 años) Ingreso con C.I.

CENTER Tel. 322026

Matinal CABALLO TORERO (Todo Público) Matinée y Tanda KARATECA AZTECA y LA COMADRITA (Todo Público) Noche PEOR QUE LOS BUITRES (mayores de 21 años) Matinal 2.00 y 1.50 Matinée 5.00 y 4.00 Tanda y Noche 6.00 y 4.50

COLONIAL Tel. 353842

Matinée EL MINISTRO Y YO Tanda y Noche LA VENGANZA MORTAL Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50

IMPERIO Tel. 40451

Matinal OCHO EN FUGA y LA BALADA DE D'JANGO Matinée y Tanda VIVA D'JANGO y EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN Noche (prohibida para menores) UN SUPERMACHO SOBRE EL TEJADO y VIVA D'JANGO Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 5.50 y 4.00 Tanda y Noche 6.00 y 4.50

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal LOS TRES CHIFLADOS EN ORBITA Matinée y Tanda PISTOLAS Y CEBOLLAS y EN LA BOCA DEL TIGRE Noche Actualidades Francesas y LOS LIBERTINOS (mayores de 21 años) Matinal 1.50 Matinée, Tanda y Noche 6.00

COCHABAMBA

VICTOR Tel. 23501

Matinée EL INVENCIBLE SUPERMAN y EL DESTRUCTOR DE CANTON Tanda y Noche LA AMIGA DE MI MADRE

ASTOR Tel. 24828

Matinée LOS HEROES DE MESA REDONDA y LA MUERTE SIGUE SUS PASOS Tanda y Noche LA MUERTE SIGUE SUS PASOS

CAPITOL Tel. 21804

Matinée CARRERA DE LOCOS y LOCURA EN EL OESTE Tanda y Noche EL CORDERO ENARDECIDO

OPERA Tel. 24695

Matinée EL SUPER ARMA y HUBO UNA VEZ UN MILAGRO Tanda y Noche LA PRIMERA NOCHE DE QUIETUD

ROXY Tel. 21

Matinée ME LLAM... DRAGON y LA AVENTU... EXPLOSIVA Tanda y Noch... LA AVENTURA EXPLOSIV...

SANTA CRUZ

GRAN GRIGOTA Tel. 35

Matinal AGUILA O SOL H... 12.45 CAMPEONATO MU... DIAL EN DIRECTO Tanda Noche AGUILA O SOL

METROPOLITANO Tel. 2

Matinal CAPULINA CHIS... CALIENTE Matinée, V... mouth, Tanda y Noche ... ALBANIL

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 2

Matinal EL RALLI DE MON... CARLOS Matinée y Vermo... LA GRAN AVENTURA Tan... Noche SOLAMENTE EL...

MAU MAU Tel. 2

Tanda y Noche HAY ... PERDER LA RUTINA

FLORIDA Tel. 2

Matinal DETECTIVE ... PLACABLE Matinée, ... mouth, EL GRAN E... Tanda Noticiero El Mund... Instante y LA PE... SICILIANA Noche LA PE... SICILIANA y LA CALANI...

CAMBAO Tel.

Matinal EL PEQUEÑO R... HOOD Matinée, Verm... Tanda y Noche AMOR A... MO DE GOGO

India aspira a solucionar conflicto fronterizo que la opone a la China

NUEVA DELHI, 17 (AFP) - India aspira a solucionar pacíficamente el conflicto fronterizo que la opone a China, pero no está dispuesta a aceptar la ocupación de parte de su territorio, declaró hoy aquí el Primer Ministro indio, Morarji Desai.

Señaló además, que su gobierno protestó contra la construcción de una carretera que va de China a Pakistán y que atraviesa Cachemira, bajo control pakistanés, y que será inaugurada el domingo próximo en presencia del Vice-Primer Ministro Chino, Keng Piao.

India considera que China ocupa ilegalmente desde hace 16 años una franja de territorio indio entre Tibet y Cachemira.

De regreso de una gira de 12 días por Europa Occidental y Estados Unidos, Desai afirmó que India y Estados Unidos no tienen ningún diferendo, excepto el de la provisión de uranio enriquecido para la central atómica de Tarapur, cerca de Bombay, construida por Estados Unidos.

Este año Estados Unidos abastecerá a la central con 7,6 toneladas de uranio, pero se ignora que actitud tomará Washington en el futuro.

Desai insistió en que la India no tiene intenciones de realizar explosiones atómicas, pero que de todos modos seguirá sin firmar el tratado de no-proliferación nuclear.

NUESTRA OPOSICION AL CONTINUISMO.

NO ES POSTURA ELECTORALISTA; ES UNA CONDUCTA POLITICA CON SENTIDO DE HISTORIA

C. HERNAN SILES ZUAZO PRESIDENTE

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DE PANDO

A Senadores titulares:
Sr. JORGE ARTEAGA FLORES
Sr. HERNAN MEDEIROS ARTEAGA

A Senadores suplentes:
Sr. REYNALDO PACO CALISAYA
Dr. GUIDO SAUCEDO

A Diputados titulares:
Sr. FELIX ROSPIGLIOSI NIETO
Sr. PABLO OJOPI MENESES
Sr. RENE BENTEGUI ELIO
Sr. JUAN LUIS NEUMAN T.
Sr. HECTOR VACA LANDIVAR
Sr. LEOPOLDO VACA CHUQUITEN
Sr. RICARDO NAY SALAZAR
Sr. FELIX VENEGAS TIRINA

A Diputados suplentes:
Sr. JOSE GONZALES RIVERA

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DE LA PAZ

SENADORES

Titulares:
Dr. Luis Adolfo Siles Salinas Vega
Sr. Jorge Alvarez Plata C.

Suplentes:
Dr. Dionicio Fernández
Sr. Aldo Flores

DIPUTADOS

Titulares:
Dr. Antonio Aranibar Quiroga
Dr. Marcos Domic
Dr. Orlando Capriles Villazón
Sr. Estanislao Poma
Dr. Johny Bernal B.
Dr. Alcides Alvarado Daza
Dr. Mario Roncal Antezana
Dr. José Reyes Carvajal
Sr. Tomás Santos Rojas
Sr. Mario León Heredia
Sr. Walter Martínez
Sr. Felipe Choque
Sr. Alejandro Copa
Sr. Vicente Palacios
Sr. Angel Vera Endara
Sr. Flavio Clavijo
Sr. Eusebio Quito Quenta
Sr. Gregorio Condori Llano

Suplentes:
Sr. Gregorio Mendoza
Sr. Angel Ticona
Sr. Juan A. Bustillos
Sr. Victor Villegas
Sr. Jorge Villanueva
Prof. Gladis San Martín de Rodríguez
Dr. Roberto Vega
Sr. René de la Barra
Sr. René García
Sr. Vladimir Maldonado
Sr. Fulgencio Maldonado
Sr. Zenón Huanca
Sr. Marcos Chuquimia
Sr. Teodomiro Rengel
Sr. Prudencio Huallíri
Dr. Clemente Ramos Flores
Sr. Marcial Canaviri
Sr. Telésforo Aruquipa

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DEL BENI

A Senadores titulares:
Dr. GUILLERMO APONTE BURELA
Dr. JORGE ALDERETE ROSALES

A Senadores suplentes:
Dr. MAX MENACHO
Sr. HUGO MENDEZ ARTEAGA

A Diputados titulares:
Dr. HERNAN MELGAR JUSTINIANO
Sr. OTTO BRUKNER
Dr. JORGE KOELLER
Sr. FARI AVIDAR GIL
Sr. RUPERTO MENDOZA JUANTEVEZ
Sr. JOSE MELGAR

A Diputados suplentes:
Sr. FERMIN CHAVEZ URQUIZO
Sra. ROS CHAPI DE EGUEZ
Sr. PEDRO P. RODRIGUEZ SANDOVAL
Sr. FERNANDO DEL AGUILA
Sr. ANTONIO J. APONTE RIVERO
Sr. BALTAZAR JIMENEZ CARVALLO

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DE COCHABAMBA

A Senadores titulares:
Sr. MANUEL CARDENAS MALLO
Sr. JOSE JOAQUIN VILLARROEL
Sr. JULIO ALMENDRAS
Sr. PELICIANO MONTOYA
Sr. DONATO HERBAS

A Senadores suplentes:
Sr. NIVARDO PAZ ARZE
Sr. GREGORIO ARIAS

A Diputados titulares:
Dr. BENEDICTO GADILLO PARDO
Dr. OSCAR GARCIA SUAREZ
Dr. JUVENAL CASTRO BALDERRAMA
Lic. ALFONSO FERRUFINO
Sr. RENE BARRAGAN
Sr. JUVENAL GUZMAN
Sr. JOSE CLAROS
DR. GUALBERTO VILLARROEL LOPEZ
Sr. RAFAEL VELAZCO

A Diputados suplentes:
Sr. EDUARDO MARAÑON JAS
Dr. JAIME AREVALO GUMUCIO
Sr. EMILIO CAPRILES
Sr. JUAN VALVERDE
Sr. WILFREDO ARAOZ
Sr. GUILLERMO ENCINAS
Sr. TELESFORO ESCOBAR
Sr. JOSE QUIROGA CHEZ
Sr. WALTER TORRES SANCHEZ
Sr. RAUL VILLAZON VASQUEZ
Sr. LEONARDO QUISPE
Sr. AGUSTIN ARANCIBIA
Sr. BERNABE QUIROZ

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ

SENADORES

Titulares:
Dr. Nuflo Chávez Ortiz
Dr. Jerges Justiniano Talavera

Suplentes:
Lic. Damián Farrel Rojas
Dr. Salustio Dorado Toledo

DIPUTADOS

Titulares:
Dr. Luis Sandóval Morón
Lic. Guillermo Capobianco Rivera
Sr. Adalberto Kuajara Arandia
Sr. Tomás Cabrera Pérez
Sr. Oscar Eid Franco
Dr. Willy Sandóval Morón
Sr. Edil Melgar Bravo
Sr. Remberto Cárdenas
Sr. José Avila
Sr. Raúl Núñez
Sr. Rolando Aróstegui

Suplentes:
Sr. Miguel Marcelo Savala
Sr. David Paniagua
Sr. Julio Pinto
Sr. Jorge Riveros
Sr. Angel Molina
Sr. Enrique Parada
Sr. Antonio Justiniano López
Sr. Francisco Fernández
Sr. Cosme Mejía
Sr. Pacífico Iraipi
Sr. Rafael Serrate

C. EDIL SANDOVAL MORON VICE-PRESIDENT

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DE ORURO

A Senadores titulares:
Sr. LUIS PELAEZ RIOJA
Sr. OSCAR SALAS MOYA

A Senadores suplentes:
Sr. MIGUEL PANIAGUA
Sr. FERNANDO YAÑEZ

A Diputados titulares:
Sr. FELIPE IÑIGUEZ MEDRANO
Sr. MACABEO CHILA PRIETO
Sr. DONATO AYMA
Sr. ALBERTO HUARACHI

Sr. VICTOR GONZALEZ
Sr. JORGE BALDIVIESO
Sr. DOMINGO CHOQUE QUISPE

A Diputados suplentes:
Sr. JUAN SALINAS LOPEZ
Sr. MARIO JIMENEZ
Dr. TITO BALTAZAR
Sr. LUIS VELAZQUES
Sr. MIGUEL VELAZQUES MAMANI
Sr. VICTOR BASCOPE
Sra. IRMA GARCIA

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DE POTOSI

A Senadores titulares:
Dr. ABELARDO VILLALPANDO
Sr. PANFILO ANAVI

A Senadores suplentes:
Sr. OSCAR TORRICO
Sr. ENRIQUE BARCHINELLO

A Diputados titulares:
Sr. SIMON REYES
Sr. REYNALDO VENEGAS
Sr. LUIS FERNANDEZ FAGALDE
Sr. PEDRO CANAVIRI
Sr. EDGAR RAMIREZ
Sr. AMADOR VILLAVICENCIO
Sr. JUAN VALDEZ
Sr. AUGUSTO TORREZ
Sr. ALFREDO NOGALES
Sr. LADISLAO VERA
Sr. DAVID VILA

Sr. PEDRO ARISMENDI
Sr. VICTOR TACA
Sr. HILARION CONDORI

A Diputados suplentes:
Sr. JOAQUIN QUISPE
Sr. WILFREDO CORIA
Sr. GUILLERMO RAFAEL RIOS
Sr. QUINTIN VELIZ
Sr. HUMBERTO ORZOLINI
Sr. TRIFON TEJERINA
Sr. VICENTE OLIVARES
Sr. ROBERTO CAHUANA
Sr. FRANCISCO APAZA
Sr. PASCUAL VALDA
Sr. VICTOR LEYTON
Sr. HUGO CALIZAYA
Sr. PABLO GARCIA
Sr. NICOLAS BERNAL

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA

A Senadores titulares:
Dr. MARIO REYES CHAVEZ
Dr. ABEL AYOROA ARGANDOÑA

A Senadores suplentes:
Sr. RENE QUIROGA PAZ SOLDAN
Sr. HUMBERTO TARDIO

A Diputados titulares:
Dr. HORACIO TORREZ GUZMAN
Sr. PEDRO GONZALES FLORES
Dr. GASTON CAMPOS
Sr. GONZALO AGUIRRE
Sr. ANZELMO HEREDIA
Ing. CARLOS G. CARVAJAL NAVA
Sr. MARCELINO HERRERA

Sr. ELEUTERIO ROMERO BARRIENTOS
Sr. DELFIN CORDOVA

A Diputados suplentes:
Sra. TULA DE MICHEL
Sr. DOMINGO ARCIENEGA
Sr. ZACARIAS BASPINEIRO
Sr. TOMAS RODAS
Sr. OSCAR TORRES MELAZZINI
Sr. GERMAN RAMIREZ
Sr. VICTOR VILAR TUFFINO
Sr. CARLOS ARANCIBIA BILDOSO
Sr. CORSINO MEDRANO ORTIZ

CANDIDATOS A PARLAMENTARIOS POR EL DEPARTAMENTO DE TARIJA

A Senadores titulares:
Lic. JAIME PAZ ZAMORA
Sr. RODRIGO OLLER ALTAMIRANO

A Senadores suplentes:
Sr. LUIS CARAFA
Sr. JULIO JORGE CALVO

A Diputados titulares:
Sr. FRANCISCO FIGUEROA
Ing. GUILLERMO CAPRA JEMIO

Sr. FELIX LACUNSA
Sr. WALTER MOGRO VARGAS
Sr. NILO SORUCO
Sr. ENRIQUE SANCHEZ

A Diputados suplentes:
Sr. NILO RAMOS
Sr. IVAR DONOSO
Sr. NILO PAZ R.
Sr. FERNANDO QUIROZ
Sr. JOSE ANTONIO ROCHA
Sr. VICTOR HUGO DEL CASTILLO

VOTA POR LA U.D.P.

9 DE JULIO DE 1978: TU VICTORIA con UDP ES LA VICTORIA DEL PUEBLO

TU PAPELETA ES COLOR ANARANJADO